

**MAKNA SIMBOLIK KESENIAN ANGKLUNG LENGGER BADUT  
DI DESA PANDANSARI KECAMATAN SRUWENG  
KABUPATEN KEBUMEN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh :  
**Fijar Sabri Gani**  
11209241035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

**MAKNA SIMBOLIK KESENIAN ANGKLUNG LENGGER BADUT  
DI DESA PANDANSARI KECAMATAN SRUWENG  
KABUPATEN KEBUMEN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh :  
**Fijar Sabri Gani**  
**11209241035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 3 Juni 2015  
Pembimbing I,

Yuli Sectio Rini, M.Hum  
NIP. 19590714 198609 2 001

Yogyakarta, 3 Juni 2015  
Pembimbing II,

Saptomo, M.Hum  
NIP. 19610615 198703 1 002

## PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul *Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 Juni 2015 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
1. Wien Pudji Priyanto, M.Pd	Ketua Penguji		23/6/2015
2. Saptomo, M.Hum	Sekretaris		23/6/2015
3. Kusnadi, M.Pd	Penguji I		22/6/2015
4. Yuli Sectio Rini, M.Hum	Penguji II		22/6/2015

Yogyakarta, 23 Juni 2015  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:


Nama : Fijar Sabri Gani  
NIM : 11209241035  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Karya ilmiah : Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut di  
desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten  
Kebumen

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 12 Juni 2015

Yang menyatakan,



Fijar Sabri Gani

NIM. 11209241035

## MOTTO

- ❖ Jadilah orang yang selalu mau berusaha dan yakinlah bahwa kita bisa.
- ❖ Lakukanlah semua hal dalam kehidupan kita dengan niat dan kesungguhan.
- ❖ Kemarin penuh dengan angan-angan, hari ini jadi kenyataan, esok penuh dengan harapan.
- ❖ Jangan puas dengan apa tetapi belajarlal mengetahui bagaimana.
- ❖ Jaga budayamu dengan penuh kehati-hatian.
- ❖ Ciptakan senimu untuk mengubah dunia alam pikirmu.

## **PERSEMBAHAN**

Karya ilmiah ini, saya persembahkan untuk

Bapak dan Ibu tercinta, Bapak Teguh Wahyudi dan Ibu Endang Purwatiningsih, terima kasih atas doa yang tiada henti selalu dipanjatkan, dukungan materi dan moral yang selalu membuatku untuk giat menggapai cita-cita, semoga aku bisa menjadi anak yang membanggakan

Teman-teman Pendidikan Seni Tari UNY angkatan 2011, terimakasih atas dukungan dan semangatnya

Para tokoh seniman atau pelaku seni yang ada di Kabupaten Kebumen terima kasih atas doa dan bimbingannya

Terima kasih untuk Sanggar Kesenian Angklung Lengger Badut Palet Pasir yang sudah banyak membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih kuasa-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam bidang seni tari.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada:

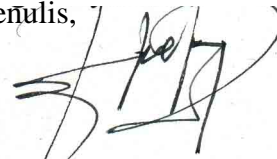
1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan surat perijinan.
2. Bapak Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS UNY.
3. Ibu Yuli Sectio Rini, M.Hum, selaku dosen pembimbing I, yang telah memberi bimbingan demi kelancaran tugas akhir.
4. Bapak Saptomo, M.Hum, selaku dosen pembimbing II, yang telah memberi bimbingan demi kelancaran tugas akhir.
5. Ki Wasikan Kanthil Adi Pranoto, Bapak Sinu, Bapak Sukimun, Bapak Isma'un, Ibu Susi Ambarwati selaku narasumber yang telah memberi informasi demi kelancaran tugas akhir.
6. Paguyuban Seni Kenongosari, Angklung Lengger Badut Palet Pasir
7. Teman-teman seluruh jurusan Pendidikan Seni Tari Angkatan 2011 penulis ucapkan banyak terimakasih atas semangat serta dorongan yang tidak pernah lelah diberikan.
8. Alumni Jurusan Pendidikan Seni Tari, terima kasih banyak atas bimbingan dan saran yang diberikan untuk penulis.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, mudah-mudahan amal baiknya mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa.



Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya ilmiah ini masih banyak kekurangan, untuk itu saran dan kritik dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 12 Juni 2015

Penulis,



Fijar Sabri Gani

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>

## **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6

## **BAB II KAJIAN TEORI**

A. Deskripsi Teoritik.....	8
1. Hubungan Masyarakat dengan Kebudayaan .....	8
a. Gagasan .....	8
b. Aktifitas.....	9
c. Artefak .....	9
2. Simbol .....	11
3. Makna Simbolik .....	13

4. Semoitik .....	15
5. Semantik .....	16
6. Pendekatan Pengkajian Terhadap Seni Tari .....	18
a. Mimetik .....	19
b. Pragmatik .....	19
c. Objektif .....	20
7. Unsur-unsur Seni Tari .....	21
a. Gerak .....	21
b. Iringa atau Musik .....	22
c. Rias dan Busana .....	22
d. Properti .....	23
e. Tema .....	23
f. Dinamika .....	23
g. Tata Panggung .....	24
B. Penelitian Yang Relevan .....	24

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	26
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
D. Sumber dan Jenis Data .....	27
E. Teknik Analisis Data .....	28
a. Observasi .....	28
b. Wawancara .....	28
c. Dokumentasi .....	29
F. Uji Keabsahan Data .....	30
G. Teknik Analisis Data .....	31
a. Reduksi Data .....	31
b. Penyajian Data .....	32
c. Penarikan Kesimpulan .....	32

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data .....	34
1. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	34
a. Letak Geografis .....	34
b. Mata Pencarian .....	35
c. Tingkat Pendidikan .....	36
d. Kepercayaan .....	38
e. Bahasa .....	39
f. Adat .....	40
1. Bersih Desa .....	40
2. <i>Krapyak</i> .....	40
3. <i>Naung</i> .....	40
4. <i>Mitoni</i> .....	41
g. Kesenian.....	42
2. Sejarah Perkembangan Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	43
3. Fungsi Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	48
a. Upacara Kaul atau Nadar .....	49
b. Upacara <i>Barit Dukun Bayi</i> .....	50
c. Upacara Pernikahan .....	51
d. Upacara Kehamilan .....	51
e. Hiburan .....	52
4. Struktur Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	54
1. Gerak .....	54
a. Gerak <i>Lengger</i> .....	55
b. Gerak <i>Badut</i> .....	55
c. Gerak <i>Gembrelan</i> .....	56
2. Bagian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	57
3. Desain Lantai .....	59
4. Musik atau Irian .....	60
5. Tata Rias dan Busana .....	64

6. Tempat Pementasan .....	72
7. Properti .....	73
B. Pembahasan .....	76
1. Gerak .....	77
a. Gerak <i>Lengger</i> .....	77
b. Gerak <i>Badut</i> .....	78
c. Gerak <i>Gembrehan</i> .....	79
2. Bagian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	80
3. Desain Lantai .....	101
4. Musik atau Irian .....	102
5. Tata Rias dan Busana .....	103
6. Tempat Pementasan .....	104
7. Properti .....	104
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	102
B. Saran .....	103
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>105</b>	
 <b>LAMPIRAN.....</b>	
<b>106</b>	

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 1 : Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin .....	35
Tabel 2 : Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencaharian .....	36
Tabel 3 : Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan .....	38
Tabel 4 : Pedoman Observasi .....	114
Tabel 5 : Pedoman Wawancara .....	116
Tabel 6 : Pedoman Dokumentasi .....	118

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1 : Alat musik angklung .....	62
Gambar 2 : Gong Bumbung .....	62
Gambar 3 : Penari <i>Lengger</i> (busana <i>mekak</i> ) .....	66
Gambar 4 : Penari <i>Lengger</i> ( <i>jejer lengger siang</i> ) .....	66
Gambar 5 : Penari <i>Lengger</i> ( <i>lengger lanang, lakon</i> ) .....	67
Gambar 6 : Penari <i>Lengger</i> ( <i>jejer lengger malam</i> ).....	67
Gambar 7 : Penari <i>Badut</i> ( <i>kangkung pait kramayuda</i> ).....	69
Gambar 8 : Penari <i>Badut</i> (busana penari) .....	69
Gambar 9 : Penari <i>Gembrel</i> ( <i>palet</i> ).....	71
Gambar 10 : Penari <i>Gembrel</i> ( <i>palet marungan</i> ) .....	71
Gambar 11 : Penari <i>Lengger</i> menari di atas panggung .....	73
Gambar 12 : Sesajen <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	75
Gambar 13 : <i>Jejer Lengger</i> (malam) .....	81
Gambar 14 : <i>Jejer Lengger</i> (siang).....	81
Gambar 15 : <i>Jonggrangan</i> (malam).....	83
Gambar 16 : <i>Jonggrangan</i> ( <i>badut menari bersama lengger</i> ).....	83
Gambar 17 : <i>Gembrelan</i> (malam) .....	86
Gambar 18 : Busana <i>Gembrel</i> .....	86
Gambar 19 : <i>Marungan</i> .....	90
Gambar 20 : Proses <i>Marungan</i> .....	90
Gambar 21 : Lakon (menikahkan <i>menthik</i> dan <i>menthol</i> ) .....	95
Gambar 22 : Lakon (menyambut pengantin) .....	95
Gambar 23 : Persiapan pentas .....	120
Gambar 24 : Sesaji untuk upacara pernikahan .....	120
Gambar 25 : <i>Jejer Lengger</i> (pentas siang).....	121
Gambar 26 : Pemain alat musik angklung .....	121
Gambar 27 : Persiapan pentas malam .....	122

Gambar 28 : Para pemain kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	122
Gambar 29 : <i>Jejer Lengger</i> (malam).....	123
Gambar 30 : <i>Jonggrangan</i> .....	123
Gambar 31 : Lakon ( <i>gutul angon wedus</i> ).....	124
Gambar 32 : Lakon ( <i>kyai Ubed Ulir dan Menthik</i> ).....	124



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
Lampiran 1 : Pedoman Observasi .....	114
Lampiran 2 : Pedoman Wawancara .....	115
Lampiran 3 : Pedoman Dokumentasi .....	118
Lampiran 4 : Foto-foto Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	120
Lampiran 5 : Iringan <i>Angklung Lengger Badut</i> .....	125
Lampiran 6 : Ringkasan Hasil Wawancara .....	127
Lampiran 8 : Peta Kabupaten Kebumen .....	134

**MAKNA SIMBOLIK KESENIAN ANGKLUNG LENGGER BADUT  
DI DESA PANDANSARI KECAMATAN SRUWENG  
KABUPATEN KEBUMEN**

**Oleh :  
Fijar Sabri Gani  
11209241035**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Makna Simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan objek penelitian Kesenian *Angklung Lengger Badut*. Penelitian difokuskan pada makna kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari. Subjek dalam penelitian ini adalah ketua paguyuban Kenongosari, penari *Angklung Lengger Badut*, pelaku seni yang ada di daerah setempat, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kebumen, serta beberapa warga Desa Pandansari. Data penelitian diperoleh melalui observasi langsung, wawancara semi terstruktur, dan dokumentasi. Cara analisis data dengan tahap-tahap: reduksi data, display data, dan pengambilan kesimpulan. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber.

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa unsur-unsur seni tari yang terdapat di dalam Kesenian *Angklung Lengger Badut* mengandung makna pesan yang disampaikan, adapun makna yang terkandung dalam kesenian tersebut yaitu: (1) gerak penari mengandung makna: sebagai manusia yang mempunyai akal dan perasaan hendaknya selalu hidup sesuai budaya dan norma-norma yang berlaku di dalam lingkungan hidupnya. (2) cerita mengandung makna: kebahagiaan dan ilmu yang dimiliki hendaknya selalu diperoleh dengan ketekunan dan jalan yang benar. (3) dialog bermakna: sebagai manusia diciptakan untuk selalu hidup berpasang-pasangan baik laki-laki maupun perempuan, ketika mendapatkan keluarga baru hendaknya dalam menempuh kebahagiaan selalu di dasari dengan hati yang tulus dan selalu mentaati akan ajaran yang baik sesuai agama dan budaya. (4) Kesenian *Angklung Lengger Badut* sebagai simbol budaya warisan nenek moyang yang membawa keberkahan dan keselamatan, yang ada di desa Pandansari.

**Kata Kunci : Simbolik, Lengger**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Indonesia memiliki banyak suku bangsa dengan perbedaan-perbedaan kebudayaan, yang tercermin pada pola dan gaya hidup masing-masing. Budaya juga merupakan identitas bangsa yang harus dihormati dan dijaga serta perlu dilestarikan agar kebudayaan tidak hilang dan bisa menjadi warisan anak cucu kelak. Secara geografis, wilayah Indonesia dapat dikatakan memiliki daerah yang sangat luas. Indonesia dikenal sebagai negara kepulauan, yang sebagian besar wilayahnya terdiri dari berbagai pulau yang terbentang dari Sabang sampai Merauke. Setiap pulau yang ada di Indonesia memiliki etnik yang memunculkan corak budaya yang berbeda-beda. Keanekaragaman tersebut membuat Indonesia menjadi daya tarik bangsa lain dari belahan dunia untuk mengetahuinya, bahkan tidak sedikit orang mancanegara juga mempelajarinya karena selain beraneka ragam budaya Indonesia juga dikenal sangat unik.

Kebudayaan pada saat ini telah mengalami banyak perubahan dari masa ke masa. Perubahan tersebut akibat munculnya beragam pemikiran dan gagasan oleh masyarakat yang pada dasarnya memiliki sifat kreatif guna mengembangkan kebudayaan tersebut ke arah yang lebih baik dan sempurna. Budaya adalah keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil

karya manusia dalam kehidupan masyarakat yang dijadikan milik bersama (Koentjaraningrat 2009: 144).

Kebudayaan merupakan tindakan dan hasil karya dari manusia. Setiap budaya yang lahir dimanapun berada pastinya mengandung sedikitnya tujuh unsur kebudayaan yang bisa dianalisis. Klockhohn dalam bukunya Koentjaraningrat (2009: 165) menyatakan bahwa tujuh unsur kebudayaan tersebut sifatnya universal. Salah satu unsur yang ada dalam kebudayaan yang sifatnya universal adalah kesenian.

Kesenian merupakan bagian dari kebudayaan yang merupakan unsur pendukung yang selalu berkembang menurut kondisi dari kebudayaan itu sendiri sesuai dengan perkembangan jaman. Seiring perkembangan budaya gagasan manusia, kesenian sendiri juga berkembang. Dalam hal ini kesenian dapat dikategorikan menjadi dua, yaitu kesenian tradisional dan kesenian non tradisional atau kesenian modern. Kesenian tradisional yaitu sebuah bentuk kesenian yang dalam penataannya di sebuah lingkungan etnik yang bersifat turun-temurun (Hidayat, 2005: 14). Sedangkan kesenian non tradisional atau modern adalah bentuk kesenian yang sudah mengalami percampuran atas budaya luar daerah tempat kesenian tersebut berada.

Kesenian terdiri atas banyak cabang serta macamnya, salah satu cabang dari kesenian tersebut ialah seni tari. Tari sebagai hasil budaya suatu daerah sangat erat hubungannya dengan lingkungan masyarakat

pendukungnya. Hal ini menunjukkan bahwa seni tari tidak berdiri sendiri (Bastomi, 1992: 43).

Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah (Soedarsono, 1996: 6). Dengan begitu pembentuk dari tari adalah suatu ekspresi yang berawal dari buah pikir manusia yang diungkapkan atau dipresentasikan dengan gerak. Oleh sebab itu unsur utama dalam tari adalah gerak, jika suatu tari tanpa gerak maka tidak bisa dikatakan tari. Sehubungan dengan ekspresi manusia, gerak dalam seni tari tersebut memiliki makna dan watak. Adapun makna dan watak tersebut dalam sebuah tari berbentuk simbol-simbol.

Manusia sebagai makhluk sosial akan selalu berhubungan dengan simbol-simbol yang diciptakan oleh manusia itu sendiri. Dapat diketahui sebelumnya bahwa setiap bentuk kegiatan manusia umumnya mengandung simbolisme. Kesenian sebagai bagian dari kebudayaan adalah hasil *cipta* dan *karsa* dari manusia. Maka dari itu setiap bentuk cabang kesenian akan mengandung simbol-simbol, termasuk dalam seni tari salah satu cabang dari kesenian.

Tari dapat dibagi menjadi dua kelompok besar, yaitu tari tradisional dan non-tradisional. Tari tradisional merupakan kesenian masyarakat dalam bentuk yang dapat menimbulkan rasa indah yang diciptakan sendiri oleh anggota masyarakat yang hasilnya merupakan milik bersama (Alwi, 2003: 1038). Dikatakan pula bahwa tari non-tradisi

adalah tari yang lepas dari kaidah atau konvensi tradisional. Artinya, sebuah gerak tari yang ingin membangun sebuah pernyataan baru dan memiliki ikatan hubungan dengan konvensi seni sebelumnya.

Kesenian *Angklung Lengger Badut* dalam penelitian ini adalah seni tari tradisional di Kabupaten Kebumen. Kabupaten Kebumen adalah salah satu daerah yang berada di Provinsi Jawa Tengah yang kaya akan beragam budaya, seni tradisi maupun adat istiadat. Masyarakat di Kabupaten Kebumen telah banyak menumbuhkan berbagai bentuk kesenian tradisi yang mereka lestarikan hingga sampai saat ini. Sebagai masyarakat yang lahir dan tumbuh di daerah yang memiliki berbagai seni budaya, hendaklah dapat mengerti dan memahami nilai-nilai atau pesan yang terdapat di dalam sebuah karya seni yang ada di daerah itu.

*Angklung Lengger Badut* adalah sebuah bentuk kesenian tradisi yang tumbuh di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen. Kesenian *Angklung Lengger Badut* yang berlatar belakang sebagai seni rakyat selain fungsinya sebagai ritual upacara. Di dalam kesenian ini sebenarnya mengandung banyak makna dan pesan yang terdapat di dalamnya. Banyak masyarakat yang kurang mengerti dan memahami makna dan isi pesan yang ada pada kesenian *Angklung Lengger Badut* tersebut. Saat ini masyarakat sebagai penikmat kesenian tersebut hanya mengerti dan mengartikan bahwa kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah bentuk kesenian yang semata-mata hanya berfungsi sebagai seni hiburan dalam masyarakat sekitar. Pada umumnya masyarakat

hanya mementingkan kenikmatan semata bahwa *Angklung Lengger Badut* adalah bentuk seni hiburan, namun mereka belum begitu mempunyai rasa cinta terhadap kesenian *Angklung Lengger Badut*. Tidak heran jika saat ini tidak ada regenerasi anggota baru yang muda pada kesenian tersebut.

*Angklung Lengger Badut* adalah bentuk kesenian yang di dalamnya banyak mengandung makna dari unsur-unsur yang terdapat dalam kesenian tersebut. Suatu bentuk karya seni yang lahir dalam masyarakat, tentunya akan mencirikan dari tempat karya seni tersebut lahir. Maka dari itu, *Angklung Lengger Badut* sebagai simbolisasi bentuk budaya dari masyarakat tempat lahirnya kesenian tersebut.

Dahulu kesenian *Angklung Lengger Badut* pernah diteliti dari Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam penelitian tersebut terfokus pada bentuk dan fungsi kesenian *Angklung Lengger Badut*. Dalam penelitiannya, dikatakan juga bahwa kurangnya perhatian dari masyarakat dalam hal berkesenian. Oleh karenanya para pelaku kesenian tersebut belum ada generasi penerus yang muda-muda.

Berangkat dari permasalahan tersebut maka penulis tertarik ingin mengkaji dan meneliti lebih dalam mengenai kesenian tersebut. Melalui penelitian ini, penulis akan mengerti dan mendapatkan informasi yang tepat mengenai makna yang terkandung pada kesenian *Angklung Lengger Badut* yang ada di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen. Penulis juga mempunyai tujuan dengan ditelitinya kesenian

tersebut, menambah minat masyarakat untuk belajar menarikannya dan semakin cinta pada kesenian *Angklung Lengger Badut*.

## **B. Fokus Masalah**

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian adalah makna simbolik yang terkandung dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna simbolik kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

## **D. Manfaat Penelitian**

Penulis mengharapkan penelitian ini memberi hasil yang bermanfaat dan berguna sebagai berikut.

### **a. Manfaat Teoritis**

1. Bagi penulis, penelitian ini bermanfaat untuk mengetahui makna simbolik kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.
2. Hasil penelitian ini dapat menjadi acuan untuk penelitian di masa yang akan datang.



b. Manfaat Praktis

1. Bagi Program Studi Pendidikan Seni Tari, penelitian ini diharapkan sebagai sumber ilmiah dan kajian dunia akademik, khususnya di lembaga Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bagi masyarakat umum, penelitian ini diharapkan dapat memberi pemahaman terhadap makna simbolik yang terkandung pada kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.
3. Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kebumen, agar dapat menjaga dan melestarikan kesenian *Angklung Lengger Badut* menjadi salah satu kesenian tradisional di Kabupaten Kebumen.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teoritik**

##### **1. Hubungan Kebudayaan dan Masyarakat**

Menurut Koentjaraningrat (2006: 146,150) kata “kebudayaan” berasal dari kata *buddhaya* dalam bahasa *Sanskerta*, yaitu bentuk jamak dari “buddi” yang berarti “budi” atau “akal”. Dengan demikian kebudayaan dapat diartikan sebagai “hal-hal yang berkaitan dengan akal” atau dengan kata lain kebudayaan adalah hasil dari cipta, karsa, dan rasa. Koentjaraningrat juga menjelaskan bahwa terdapat tiga unsur dalam kebudayaan.

##### **a. Gagasan (wujud ide)**

Gagasan sifatnya abstrak, tidak dapat diraba atau difoto. Ide ada di dalam kepala atau dengan perkataan lain, dalam alam pikiran warga masyarakat tempat kebudayaan bersangkutan itu hidup. Warga masyarakat menyatakan budaya gagasan mereka ada dalam tulisan, maka kebudayaan ideal sering muncul dalam karangan dan buku-buku hasil karya para penulis warga masyarakat bersangkutan.

Ide dan gagasan manusia banyak yang hidup bersama dalam suatu masyarakat, memberi jiwa kepada masyarakat itu. Gagasan satu dengan yang lain selalu berkaitan menjadi suatu sistem. Para ahli

antropologi dan sosiologi menyebutkan ini adalah sistem budaya atau *cultural system*.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa ide dalam wujud kebudayaan yaitu kumpulan ide-ide, gagasan, norma-norma, dan peraturan yang bersifat abstrak yaitu tidak dapat diraba atau disentuh.

b. Aktivitas (tindakan)

Dalam antropologi, kata aktivitas dalam wujud kebudayaan lebih disebut dengan sistem sosial atau *social system*. Sistem sosial ini terdiri dari aktivitas-aktivitas manusia yang berinteraksi, berhubungan, dan bergaul satu sama lain dari detik ke detik, dari hari ke hari, dan dari tahun ke tahun, selalu menurut pola-pola tertentu yang berdasarkan adat tata kelakuan. Sebagai rangkaian aktivitas manusia-manusia dalam suatu masyarakat, sistem sosial itu bersifat konkret, terjadi di sekeliling kita sehari-hari, bisa diobservasi, difoto, dan didokumentasi.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa aktivitas adalah suatu tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat itu. Terdiri dari aktivitas manusia dalam berinteraksi, mengadakan kontak, serta bergaul dengan manusia lain.

c. Artefak (karya)

Wujud ketiga dari kebudayaan disebut kebudayaan fisik (artefak). Artefak berupa wujud kebudayaan sebagai benda-benda

hasil karya manusia. Sifatnya paling konkret dan berupa benda-benda atau hal-hal yang dapat diraba, dilihat, dan difoto.

Ketiga wujud kebudayaan yang terurai tadi, dalam kenyataan kehidupan masyarakat tentu tidak terpisahkan satu dengan yang lain. Kebudayaan dan adat-istiadat mengatur dan memberi arah kepada manusia. Baik pikiran-pikiran dan ide-ide, maupun tindakan dan karya manusia, menghasilkan benda-benda kebudayaan fisiknya. Sebaliknya, kebudayaan fisik membentuk suatu lingkungan hidup tertentu yang makin lama makin menjauhkan manusia dari lingkungan alamiahnya sehingga mempengaruhi pula pola-pola perbuatannya, bahkan juga cara berpikirnya.

Said (2004: 3) dengan mengadopsi pendapat dari Michal Langman menjelaskan bahwa setiap karya dari manusia dikerjakan dengan tujuan, yaitu setiap benda dari alam sekitarnya yang diolah dan dikerjakan oleh manusia mengandung dalam dirinya suatu nilai tertentu. Dengan demikian berkarya berarti merealisasikan gagasan yang dianggap bernilai, diman nilai itu sendiri telah hadir sebelum karya nyata diciptakan.

Kebudayaan itu sendiri adalah kesatuan dari gagasan-gagasan, simbol-simbol, dan nilai-nilai yang mendasari hasil karya dan perilaku manusia, sehingga tidaklah berlebihan apabila di lanjutkan bawa begitu erat hubungna kebudayaan dengan simbol-simbol yang diciptakan manusia (Said, 2004: 1-2).

Seni tari adalah sebuah bentuk seni yang kompleks dengan unsur-unsurnya yang saling menyatu. Tindakan atas kebudayaan ide atau gagasan yang ada pada setiap manusia, melahirkan berbagai bentuk artefak dari berbagai macam alam pikiran. Terdapat berbagai bentuk alam pikir pada manusia, salah satunya alam pikir seni yaitu seni gerak atau seni tari. Sebagai makhluk yang penuh dengan norma-norma, tindakan atas ide gagasan yang nantinya menjadi sebuah artefak pastinya mengandung sebuah arti atau makna dan tujuan tertentu yang tertuang di dalamnya. Kesenian *Angklung Lengger Badut* yang menjadi objek dalam penelitian ini juga mempunyai makna dan tujuan.

## 2. Simbol

Kebudayaan terdiri atas gagasan-gagasan, simbol-simbol, dan nilai-nilai sebagai hasil karya dari tindakan manusia. Kata simbol berasal dari bahasa Yunani "*symbolos*" yang berarti ciri yang memberitahukan kepada orang lain. Begitu eratnya hubungan antara manusia dengan kebudayaan, sampai ia (manusia) disebut mahluk budaya.

The Liang Gie (dalam Herusatoto, 2001: 10-13) menyebutkan bahwa, simbol adalah tanda buatan yang bukan berwujud kata-kata untuk mewakili sesuatu dalam bidang logika saja, karena dalam kebudayaan simbol dapat berupa kata-kata. Kemudian pernyataan itu diuraikan kembali menjadi, simbol atau lambang ialah suatu hal atau keadaan yang memimpin pemahaman subjek kepada objek. Tanda selalu menunjuk

kepada sesuatu yang riil (benda), kejadian atau tindakan. Bentuk lambing pun dapat berupa bahasa (pantun, syair, dan pribahasa), gerak tubuh (tari-tarian), suara atau bunyi (lagu dan musik), warna dan rupa: seperti (lukis, ukiran, dan bangunan).

Bentuk-bentuk kehidupan budaya manusia dalam seluruh kekayaan dan bermacam-macamnya adalah bentuk-bentuk simbolis. Bahasa, mite, seni, dan agama merupakan macam-macam unsur dari simbol dalam manusia. Setiap manusia selalu memperbaiki dan memperkuat macam-macam unsur tersebut untuk memajukan pikiran dan pengalaman manusia. Begitu eratnya hubungan simbol dengan macam-macam budaya manusia, oleh karena itu manusia sering disebut sebagai *animal symbolicum* Cassirer (1987: 40). Simbol mengandung arti dan makna yang lebih luas. Simbol memiliki sifat lebih fungsional terhadap bidang yang diwakili oleh simbol tersebut.

Objek pada simbol yaitu manusia karena pada hakekatnya simbol adalah suatu pemahaman pada bidang-bidang tertentu yang ditujukan kepada orang lain. Sebuah karya seni akan menunjukkan simbol masyarakat sekitar kesenian tersebut lahir. Kesenian Angklung Lengger Badut sebagai bentuk simbol dari penciptanya akan penggambaran mengenai adat istiadat di daerah tempat kesenian itu berada.

### 3. Makna Simbolik

Sumandiyo (2007: 22-23) mengatakan bahwa sistem simbol adalah sesuatu yang diciptakan oleh manusia dan secara konvensional digunakan bersama, teratur, dan benar-benar dipelajari sehingga memberi pengertian hakikat “manusia”, yaitu suatu kerangka yang penuh dengan arti untuk mengorientasikan dirinya kepada yang lain; kepada lingkungannya, dan pada dirinya sendiri, sekaligus sebagai produk dan ketergantungannya dalam interaksi sosial. Sehubungan dengan hal itu, tari dipandang sebagai sistem simbol yang merupakan representasi mental dari subjek dan wahana konsepsi manusia tentang suatu pesan untuk diresapkan.

Kehadiran tari sebagai keseluruhan bukan suatu konstruksi yang bisa diuraikan unsur-unsurnya, melainkan suatu kesatuan bulat dan utuh (*gestalt*). Oleh karenanya, bila meminjam istilah Langer, termasuk dalam *presentational symbol* dan bukan simbol yang diskursif (*discursive symbol*). Menurut Susane K Langer (dalam Sumandiyo, 2007: 23) dinyatakan bahwa.

*“Simbol presentasional menunjukkan pada makna yang tersembunyi, maka memerlukan interpretasi, yaitu mengungkap makna yang tersembunyi di balik makna yang langsung tampak, atau mengungkapkan tingkat makna yang diandaikan di dalam makna harfiah”*

Simbol presentasional yaitu simbol yang terdapat dalam bidang seni. Simbol presentasional dalam pemahamannya tidak memerlukan penalaran atau logika. Pemahaman simbol representasional tidak melihat dari unsur-unsurnya, akan tetapi dalam pengungkapannya lebih

menggunakan intuisi atau perasaan. Simbol inilah yang dapat dijumpai dalam alam kreasi manusia. Maka dari itu simbol representasional adalah simbol yang terdapat dalam bidang seni, baik seni tari, musik, rupa dan lain-lain.

Adapun simbol diskursif yaitu simbol yang terkandung dalam bahasa. Dalam sebuah bahasa terdiri dari kalimat-kalimat pembentuknya, dimana kalimat tersebut terbentuk dari kronologi-kronologi tertentu. Simbol diskursif dalam pengungkapannya secara bertahap dan dalam penangkapannya menggunakan penalaran. Setiap kata penyusun dari kalimat tersebut adalah suatu bentuk kontruksi yang tidak dapat diuraikan kata demi kata, karena itu tidak akan menjadi suatu kalimat utuh untuk menunjukkan makna yang terkandung.

Tari sebagai sistem simbol, merupakan pemahaman konseptual dalam alam pikir manusia tentang pesan yang dapat dipahami. Tari dalam susunannya memiliki unsur-unsur yang saling menyatu. Hal ini karena simbol adalah hasil dari buah pikir atau ide manusia yang dalam pemahamannya memiliki maksud dan tujuan tertentu. Oleh sebab itu, setiap simbol pasti memiliki makna atas gagasan-gagasan yang membentuk dari simbol itu sendiri. *Angklung Lengger Badut* dalam penyajiannya memiliki simbol yang mengandung makna atau arti untuk menyatakan bentuk gambaran dari budaya di sekitar masyarakat tempat kesenian tersebut berkembang.



#### 4. Semiotik

Semiotik adalah teori tentang sistem tanda. Nama lain semiotik adalah semiologi (*semiology*) dari bahasa Yunani *semeion* yang bermakna tanda, mirip dengan istilah semiotik (Padeta, 2010: 28). Semiologi dan semiotik kedua-duanya mempelajari tanda. Tanda bermacam-macam asalnya. Ada tanda yang berasal dari manusia yang berwujud lambang atau isyarat (orang yang mengacungkan jari telunjuk bermakna ingin bertanya), ada yang berasal dari hewan (burung kuak menukik di depan rumah tanda akan mendapat musibah), ada tanda yang diciptakan oleh manusia, misal rambu-rambu lalu lintas, tanda-tanda pangkat, konvensi yang berlaku dalam dunia pramuka dan olah raga, ada tanda yang berasal dari alam (langit mendung menandakan hujan tidak lama lagi akan turun), ada tanda yang berasal dari dunia tumbuh-tumbuhan, misal tumbuhan yang diserang penyakit akan memberikan tanda tertentu.

Berdasarkan asal tanda itu, jenis tanda dapat ditetapkan. Oleh karena lambang yang dihasilkan oleh manusia menjadi bahan pembicaraan orang yang bergerak di bidang semiotik, yakni yang khusus menelaah makna lambang, sedangkan lambang itu sendiri adalah tanda, dan tanda tersebut menjadi objek pembahasan orang yang bergerak dalam bidang semiotic

Sungguhpun demikian, tari sebagai sistem simbol dapat pula dipahami sebagai sistem penanda. Artinya, kehadiran tari tidak lepas dari beberapa aspek yang dapat dilihat secara terperinci antara lain, gerak,

iringan, tempat, pola lantai, waktu, tata busana, tata rias, dan properti. Sistem penandaan pandangan semiotik ini di dalamnya mengandung makna harfiah, bersifat primer dan langsung ditunjukkan menurut kesepakatan atau konvensional yang dibentuk secara bersama oleh masyarakat atau budaya dimana simbol atau tanda itu berlaku (Hadi, 2005: 23-34).

## **5. Semantik**

Lehrer (Padeta, 2010: 6) mengatakan bahwa semantik adalah studi tentang makna. Bagi Lehrer, semantik merupakan bidang kajian yang sangat luas karena turut menyinggung aspek-aspek struktur dan fungsi bahasa sehingga dapat dihubungkan dengan psikologi, filsafat, dan antropologi.

Semantik adalah subdisiplin linguistik yang mengkaji sistem makna, objeknya makna. Maka yang menjadi objek semantik dapat dikaji dari banyak segi, terutama teori atau aliran yang berada dalam linguistik. Teori yang mendasari dan dalam lingkungan mana semantik dibahas membawa kita ke pengenalan tentang jenis-jenis semantik. Jenis-jenis semantik tersebut adalah sebagai berikut.

### **1. Semantik Leksikal**

Semantik leksikal adalah kajian semantik yang lebih memuaskan pada pembahasan sistem makna yang terdapat dalam kata. Verhaar dalam bukunya Padeta (2010: 74) berkata, perbedaan antara leksikon dan gramatikal menyebabkan bahwa

dalam semantik kita bedakan pula antara semantik leksikal dan *semantik gramatikal*. Kamus adalah sebuah contoh yang tepat dalam semantik leksikal, terdapat makna tiap kata yang diuraikan. Jadi, semantik leksikal memperhatikan makna yang terdapat di dalam kata sebagai satuan mandiri. Kita tidak membahasnya ketika kata tersebut dirangkaikan sehingga menjadi kalimat.

## 2. Semantik Gramatikal

Semantik gramatikal adalah studi semantik yang khusus mengkaji makna yang terdapat dalam satu kalimat. Verhaar dalam bukunya Padeta (2010: 71) mengatakan, “Semantik gramatikal jauh lebih sulit dianalisis”.

Baik teori semantik leksikal maupun semantik gramatikal yang telah dijelaskan di atas dapat dihubungkan dengan beberapa kalimat dan seni gerak yang ada di dalam kesenian *Angklung Lengger Badut*. Sebagai contoh kalimat yang ada pada kesenian tersebut yaitu “*ati tengu sak bedhug*” jika dalam bahasa Indonesia yaitu “*hati tengu*” (binatang berwarna merah yang ukurannya sangat kecil) sebesar *bedhug* (benda yang berada di masjid yang biasa dibunyikan sebelum suara adzan berbunyi)”. Dari contoh kalimat tersebut tidak bisa diartikan begitu saja, karena hal tersebut sangatlah tidak mungkin. Maka dari itu dibutuhkan pengertian khusus pada setiap kata dalam kalimat tersebut. Kalimat tersebut juga

berfungsi sebagai tanda pesan yang ingin disampaikan oleh kesenian *Angklung Lengger Badut* tersebut kepada masyarakat.

Dari beberapa teori di atas dapat penulis simpulkan bahwa makna adalah sebuah arti dari objek yang dituju untuk diketahui maksud dan tujuannya. Setiap pengungkapan atau pemahaman arti dari objek yang dituju juga mempunyai pandangan yang berbeda-beda, tergantung dari unsur-unsur yang terdapat pada suatu objek tersebut. Kesenian *Angklung Lengger Badut* sebagai objek yang menjadi tujuan dalam pengungkapan arti, juga memiliki pandangan yang berbeda-beda seperti gerak dan bahasa atau ucapan yang ada dalam kesenian tersebut.

## **6. Pendekatan Pengkajian Terhadap Seni Tari**

Karya seni adalah objek kajian dalam penelitian ini dapat ditelaah melalui beberapa pendekatan yang berdasarkan pada hubungan karya seni dengan realitas atau kenyataan, hubungan karya seni dengan penikmatnya, hubungan karya seni dengan penciptanya, dan hubungan sesama karya seni. Sesuai dengan fokus perhatian dan orientasi seninya, teori seni dapat dibagi menjadi 4 yaitu mimetik, pragmatik, ekspresif, dan objektif. Namun berkaitan dengan karya seni yang menjadi pembahasan dalam penelitian ini hanya 3 teori seni yang dapat dipakai yaitu mimetik, pragmatik, dan objektif. Adapun satu teori yang tidak digunakan dalam penelitian ini yaitu ekspresif. Teori ekspresif adalah teori yang memfokuskan kepada hubungan karya seni dengan penciptanya. Berkaitan

dengan bentuk kesenian yang dikaji dalam penulisan ini, tidak bisa menggunakan teori ekspresif. Oleh karena bentuk Kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah sebuah kesenian tradisi, dimana kesenian tersebut tumbuh dan berkembang di kalangan masyarakat dan sudah melalui perjalanan sejarah yang panjang dari dahulu hingga sekarang. Maka dari itu dalam kesenian ini tidak dapat diketahui secara pasti pencipta kesenian tersebut.

Adapun penjelasan mengenai teori seni yang digunakan dalam karya ilmiah ini yaitu mimetik, pragmatik, dan objektif sebagai berikut.

a. Mimetik

Teori seni yang berorientasi atau memfokuskan perhatian pada hubungan karya seni dengan realitas atau kenyataan. Realitas atau kenyataan yang dimaksud bukan dari bentuk tingkah laku manusia atau masyarakat, namun realitas dari alam yang ada di sekitar.

Kata mimetik berasal dari kata mimesis yang berarti tiruan. Karya seni dianggap sebagai refleksi, tiruan, ataupun cerminan dari realitas, sehingga dalam pemahamannyapun karya seni dilihat dalam hubungan dengan realitas. Adapun sebuah penciptaan dari karya seni yang menirukan dari bentuk alam sekitar disebut seni imitasi.

b. Pragmatik

Teori seni yang berorientasi atau memfokuskan perhatian terhadap tanggapan penikmat terhadap karya seni dan dampaknya atau pengaruh karya seni terhadap penikmat. Karya seni dipandang sebagai

sesuatu yang disusun untuk mencapai tujuan (efek-efek) tertentu pada audien. Dalam hal ini tujuan tersebut dapat berupa tujuan politik, pendidikan, moral, agama, maupun tujuan yang lain.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa pragmatik yaitu sebuah teori yang dalam pengkajiannya akan membahas mengenai hubungan suatu karya seni dengan masyarakat.

#### c. Objektif

Teori seni ini berorientasi atau memfokuskan perhatian kepada karya seni itu sendiri. Karya seni dipandang sebagai suatu objek yang mencukupi dirinya sendiri atau sebagai sebuah dunia yang mandiri. Karya seni dianggap sebagai sebuah dunia mandiri (otonom), maka untuk mengetahuinya makna yang terkandung di dalamnya, penikmat harus menganalisis, menginterpretasikan, dan menilainya berdasarkan karya seni itu sendiri, tanpa menghubungkan dengan realitas, penikmat, maupun pencipta. Analisis dan perhatian didasarkan pada unsur intrinsik yang membangun karya seni itu sendiri.

Kesenian *Angklung Lengger Badut* sebagai seni rakyat yang di dalamnya mengandung banyak makna akan pesan-pesannya, mencoba mempengaruhi para penikmatnya. Setiap bentuk serta penampilannya adalah gambaran mengenai apa yang ada dalam kehidupan budaya tradisi masyarakat di sekitar kesenian tersebut berkembang. Beberapa kesenian yang tumbuh pada satu lingkungan yang sama, tentu akan

memiliki sejarah yang sama. Tidak heran jika kesenian tersebut terdapat kesamaan dengan bentuk kesenian yang lain. Akan tetapi *Angklung Lengger Badut* sebagai objek kajian dalam penelitian ini, setiap bentuk serta ciri-cirinya adalah sebagai karya kesenian itu sendiri. Teori ini akan lebih menekankan pada bentuk estetika dari kesenian *Angklung Lengger Badut*.

## 7. Unsur-unsur Tari

Bentuk merupakan wujud dan struktur sesuatu yang dapat dibedakan dari materi yang ditata (Smith, 1985: 6). Bentuk penyajian dalam tari mempunyai pengertian cara penyajian atau menghadirkan suatu tari secara menyeluruh meliputi unsur-unsur atau elemen pokok dan pendukung tari (Kusnadi, 2009: 3). Unsur tari meliputi gerak, musik atau iringan, rias dan busana, properti, tema, dinamika, desain dramatik, desain lantai, desain atas, desain kelompok, tata pentas, dan tata cahaya.

Dalam suatu penyajian tari, tidak selalu semua unsur tari tersebut hadir. Unsur-unsur tari tersebut bisa hadir secara keseluruhan apabila tari dipergelarkan sebagai pertunjukan serius (konser) khususnya tari yang menggunakan tari kelompok.

### a. Gerak

Gerak adalah substansi dasar dan sebagai alat ekspresi dari tari, serta merupakan proses berpindahnya tubuh dari posisi satu ke posisi berikutnya (Sotedjo, 1983: 1). Dalam kehidupan sehari-hari yang

dimaksud dengan gerak adalah perubahan posisi atau benda dari satu posisi ke posisi yang lain. Pengertian gerak dalam tari tidak hanya terbatas pada perubahan posisi berbagai anggota tubuh tetapi juga ekspresi dari segala pengalaman emosional manusia. Ada beberapa hal penting yang perlu dikemukakan kaitannya dengan gerak, antara lain gerak maknawi dan gerak murni.

b. Musik atau Irian

Musik atau iringan merupakan unsur lain yang memegang peranan penting di dalam sebuah karya tari. Ruslana (1986: 97) menjelaskan bahwa musik dalam tari bukan hanya sekedar mengiringi tetapi juga memberikan irama dalam tari, membantu dan mengatur waktu, memberi ilustrasi dan gambaran suasana, membantu mempertegas ekspresi gerak, serta member perangsang pada penari yang kadang-kadang mengilhami. Di samping itu, dengan musik bisa dengan mudah memahami adegan-adegan atau gerakan-gerakan yang diperagakan oleh penari.

c. Rias dan Busana

Untuk menambah daya tarik dalam penyajian tari, rias dan busana sangat diperlukan tetapi dalam pemakaiannya harus rapi dan sesuai sehingga dapat membantu mengekspresikan karakter dalam tari. Istilah tata rias berasal dari *tata* yang berarti aturan dan *rias* yang artinya membentuk atau melukis muka agar sesuai dengan tema atau karakter tari yang dibawakan (Kusnadi, 2009: 6).



Tata busana atau tata kostum tari adalah segala aturan atau ketentuan mengenai penggunaan busana atau kostum dalam tari. Fungsi kostum dalam tari hampir sama yaitu membentuk imajinasi sesuai dengan peranan yang dibawakan. Pemilihan busana tari biasanya didasarkan atas tema, pertimbangan artistik, serta keleluasaan penari dalam bergerak.

d. Properti

Properti adalah perlengkapan dalam tari. Properti tersebut digunakan oleh penari. Properti dipilih dan dipergunakan berdasarkan tema yang dimainkan. Beberapa jenis properti tari yang lazim dipergunakan di Indonesia, antara lain keris, *pedang*, *tameng*, tombak, *gada*, *cundrik*, *sabit*, kipas, kain, *sampur*, lilin, piring, bokor, dan caping. Sebenarnya dalam hal properti semua benda yang bisa dijadikan properti asal dengan syarat harus sesuai dengan tema tari.

e. Tema

Tema adalah ide munculnya suatu garapan tari. Tema merupakan dasar garapan yang diolah menggunakan simbol-simbol gerak, warna, suasana musik, bentuk desain kelompok, pola lantai, properti, serta tata rias dan busana.

f. Dinamika

Dalam musik, kata dinamika didefinisikan sebagai keras lembutnya suara atau bunyi. Dinamika dalam tari mempunyai arti yang lebih luas, yaitu segala hal yang mengakibatkan munculnya

kekuatan emosional dari gerak. Ada berbagai macam teknik yang biasa dipergunakan untuk mewujudkan efek dinamis dalam tari, antara lain variasi level penari, variasi tempo, variasi tekanan gerak, pergantian gerak, gerak mata, dan pose diam.

g. Tata Panggung

Tata pentas yang dimaksud adalah tempat berlangsungnya pertunjukan. Tempat pentas ini bisa bermacam-macam bentuk, misalnya bentuk panggung (*proscenium*), pendapa, arena tapal kuda, lingkaran, dan setengah lingkaran.

## B. Penelitian yang Relevan

Untuk mengkaji penelitian ini, peneliti mencari bahan-bahan penelitian yang ada dan relevan dengan penelitian yang dilakukan. Susi Ambarwati (2011) meneliti tentang “*Bentuk dan Fungsi Lengger Lanang Kenongosari Di Desa Pandansari Kabupaten Kebumen*”. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa keberadaan tari *Lengger Lanang* Kenongosari merupakan warisan leluhur masyarakat Kebumen yang sifatnya turun-temurun dan keberadaanya pun tidak diketahui secara pasti kapan munculnya. Terdapat dua penggalan cerita yaitu *Rabine Menthik Mentoldan Palet Pasir Kebelenggu*. *Lengger Lanang* Kenongosari memiliki fungsi bagi kehidupan masyarakat Kebumen sebagai sarana upacara ritual, sebagai hiburan, dan sebagai tontonan.

Penelitian yang dilakukan oleh Susi Ambarwati menyatakan bahwa objek penelitiannya sama dengan apa yang akan penulis teliti. Maka dari itu penelitian tersebut relevan dengan penelitian yang akan penulis teliti.

Adapun penelitian yang akan penulis teliti adalah tentang “Makna Simbolik *Kesenian Angklung Lengger Badut* di Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen”.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Pendekatan Penelitian**

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yakni metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme. Hal tersebut digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, yaitu peneliti sebagai instrumen kunci. Dalam pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan) dan analisis data bersifat induktif/kualitatif, serta hasil penelitian lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Sugiyono, 2011: 9). Adapun hasil penelitian yang dianalisis secara deskriptif kualitatif. Cara tersebut dipilih karena data yang disajikan berupa kata-kata (diskripsi) dan gambar bukan berupa angka.

##### **B. Objek dan Subjek Penelitian**

Objek pada penelitian ini yaitu Kesenian *Angklung Lengger Badut* yang ada di Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen. Adapun subjek pada penelitian ini yaitu para narasumber yang mengetahui tentang perkembangan kesenian *Angklung Lengger Badut*, yaitu Ki Wasikan Kanthil Adi Pranoto sebagai ketua Paguyuban Kenongosari, Sinu Asrudin penari Kesenian Tradisional *Lengger Badut Palet Pasir*, Sukimun tokoh pelaku seni di daerah kabupaten Kebumen, dan Is'maun Kasi Kebudayaan Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kebumen.

### C. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen. Peneliti memilih lokasi tersebut dikarenakan di Desa Pandansari terdapat sanggar seni Kenongosari, yang tidak bisa dipungkiri bahwa sanggar tersebut adalah tempat tumbuh dan lahirnya kesenian tari *Angklung Lengger Badut (Lengger Lanang)*.

### D. Sumber dan Jenis Data

Dalam penelitian ini sumber data adalah pelaku seni *Angklung Lengger Badut*. Serta mencari informasi lain di luar pelaku itu sendiri, dalam hal ini peneliti akan mencari informasi ke para seniman yang mengetahui sejarah dan perkembangan tari *Angklung Lengger Badut* dan juga Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kebumen.

Penelitian ini juga menggunakan jenis data primer. Data primer adalah data yang diperoleh langsung dari lapangan atau tempat penelitian, yaitu data yang diperoleh dari pemain tari *Angklung Lengger Badut* dan juga dari para pengrawit tari *Angklung Lengger Badut*. Pengumpulan data primer dalam penelitian ini melalui wawancara dan observasi. Data wawancara didapat melalui wawancara langsung terhadap pihak-pihak yang mengetahui sejarah dan perkembangan tari *Angklung Lengger Badut* di desa Pandan Sari. Adapun data observasi diperoleh melalui pengamatan langsung di desa Pandan Sari.

## E. Teknik Pengumpulan Data

Ada tiga teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu : (1) observasi partisipan, (2) wawancara mendalam, dan (3) dokumentasi. Pelaksanaan masing-masing teknik pengumpulan data adalah sebagai berikut.

### 1. Observasi Partisipan

Sutrisno Hadi (dalam Sugiyono, 2010:145) mengemukakan bahwa, observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari pelbagai proses biologis dan psikologis. Dua diantarayang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan.. Dalam penelitian ini, peneliti melakukan observasi langsung di lapangan. Observasi yang digunakan adalah observasi *terus terang* atau *tersamar*, yaitu peneliti dalam mengumpulkan data menyatakan terus terang kepada sumber data, bahwa ia sedang melakukan penelitian. Akan tetapi pada suatu saat peneliti juga tersamar dalam observasi, hal ini untuk menghindari kalau suatu data yang dicari merupakan data yang masih dirahasiakan. Peneliti mengamati bentuk sajian seni tari *Angklung Lengger Badut* di desa Pandan Sari.

### 2. Wawancara Mendalam

Wawancara adalah percakapan langsung tatap muka dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh kedua belah pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dengan pihak

yang diwawancarai yang memberikan tanggapan atau jawaban atas pertanyaan tersebut (Moleong, 2006: 186). Wawancara yang digunakan adalah wawancara semi terstruktur, yaitu peneliti membuat pertanyaan berupa garis-garis besar permasalahan dan dikembangkan saat melakukan wawancara. Wawancara semi terstruktur akan lebih bersifat terbuka dan mendalam.

Wawancara semi terstruktur peneliti lebih banyak mendengarkan yang disampaikan informan karena peneliti belum mengetahui secara pasti data yang diperoleh. Dengan menganalisis dari setiap jawaban yang dikemukakan oleh informan, peneliti dapat mengajukan berbagai pertanyaan berikutnya dengan lebih terarah pada suatu tujuan.

Dalam penelitian ini, peneliti melakukan wawancara terhadap subjek penelitian yang disebutkan di atas sebelumnya. Wawancara dilakukan secara langsung dengan cara mendatangi subjek penelitian dan menanyakan beberapa hal yang berhubungan dengan permasalahan dalam penelitian ini.

### 3. Dokumentasi

Menurut Sugiyono (2008: 240), dokumentasi merupakan catatan suatu peristiwa yang sudah berlalu yang biasanya berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental seseorang. Dokumen yang dimaksud adalah semua jenis rekaman atau catatan,

misalnya surat kabar, memo, foto dan hasil-hasil penelitian yang berkaitan dengan masalah penelitian yang sedang diteliti.

#### **F. Uji Keabsahan Data**

Untuk melakukan pemeriksaan keabsahan data, peneliti menggunakan model triangulasi. Menurut William Wiersma dalam buku Sugiyono (2010:273), dinyatakan bahwa *“Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara, dan waktu”*.

Triangulasi dalam pengujian ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber, berbagai waktu, dan berbagai cara. Pada penelitian ini, triangulasi yang digunakan adalah triangulasi sumber. Triangulasi sumber yaitu pengecekan data yang dilakukan dengan cara menanyakan pertanyaan yang sama kepada sumber yang berbeda.

Dalam pelaksanaannya, untuk mengetahui keabsahan data peneliti menanyakan pertanyaan yang sama terhadap informan yang berbeda. Kemudian jawaban dari para informan dibandingkan, apakah jawaban dari informan-informan tersebut sama ataupun tidak. Apabila jawaban dari para informan terdapat kesamaan maka telah tercapai keabsahan data, sebaliknya jika jawaban para informan terdapat banyak perbedaan maka data tersebut dapat dikatakan belum sah.



Adapun beberapa dari data yang penulis dapatkan untuk diuji keabsahannya yaitu, mengenai asal mula lahirnya kesenian *Angklung Lengger Badut* dan bentuk sajian secara keseluruhan dari kesenian tersebut. Dari beberapa data tersebut telah penulis uji kebenarannya dengan menanyakan permasalahan yang sama kepada beberapa narasumber yang dituju oleh penulis. Hampir dan bahkan semua jawaban dari narasumber menyatakan jawaban yang sama.

#### **G. Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis data interaktif model Miles dan Huberman. Menurut Miles dan Huberman (dalam Sugiyono, 2010: 246), aktivitas analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya jenuh. Aktivitas dalam analisis data, yaitu *Data Reduction* (Reduksi data), *Data Display* (Penyajian data), dan *Verification* (kesimpulan).

##### **a. Reduksi data**

Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan. Reduksi data merupakan suatu bentuk analisis yang menajamkan, menggolongkan, mengarahkan, membuang yang tidak perlu dan mengorganisasikan data

dengan cara sedemikian rupa sehingga dapat ditarik kesimpulan.

Pada tahap ini, peneliti memilih-milih data dari hasil wawancara dan dokumentasi yang masih kompleks dan tidak terstruktur. Pemilihan data ini bertujuan untuk memperoleh data yang relevan dan sesuai dengan permasalahan yang diteliti tentang Makna Simbolik *Tari Angklung Lengger Badut* di Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

b. Penyajian data

Penyajian data adalah sekumpulan informasi tersusun yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan data. Penyajian data dalam penelitian kualitatif dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, *flowchart*, dan sejenisnya. Pada penelitian ini, penyajian data dilakukan dalam bentuk teks yang bersifat narasi. Data hasil wawancara dan dokumentasi yang telah direduksi sebelumnya disajikan dalam bentuk naratif yang kemudian dianalisis guna memperoleh sebuah kesimpulan.

c. Penarikan kesimpulan

Penarikan kesimpulan dalam penelitian ini menggunakan proses berfikir induktif, yaitu mulai dari

keputusan-keputusan khusus (data yang terkumpul) kemudian diambil kesimpulan secara umum. Data yang terkumpul dari wawancara, dokumentasi, serta observasi yang telah melalui proses *Data Reduction* (Reduksi data) dan *Data Display* (Penyajian data) kemudian ditarik kesimpulan secara induktif untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Data**

Data yang diperoleh berupa data mengenai sejarah, fungsi, bentuk penyajian dan makna simbolik yang terkandung dalam Kesenian *Angklung Lengger Badut*. Penyajian hasil penelitian disampaikan ke dalam beberapa bagian meliputi, (1) deskripsi lokasi penelitian, (2) sejarah perkembangan, (3) fungsi, (4) struktur *Kesenian Angklung Lengger Badut*.

#### **1. Deskripsi Lokasi Penelitian**

##### **a. Letak Geografis**

Desa Pandansari merupakan salah satu daerah yang terletak di sebelah Utara Kebumen, yang terdapat di wilayah Kecamatan Sruweng, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah. Luas wilayah Desa Pandansari adalah 524 Ha dengan luas sawah 18 Ha, tanah perkebunan 84,2 Ha, dan luas tanah kering 18,7 Ha. Ketinggian tanah di desa tersebut mencapai 125 mdm dari kota Kebumen.

Desa Pandansari dapat dijangkau menggunakan kendaraan umum maupun angkutan kota atau kendaraan lainnya. Desa yang dipadati sekitar 6.284 jiwa, yang terbagi atas 3.099 penduduk laki-

laki, dan 3.185 penduduk perempuan, dan di antaranya sudah ada yang berkeluarga yaitu sejumlah 1.493 Kepala Keluarga. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada Tabel 1.

Tabel 1. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin

No.	Jenis Kelamin	Jumlah Penduduk
1.	Laki-Laki	3.099 Jiwa
2.	Perempuan	3.185 Jiwa
Total		6.284 Jiwa

Sumber Data : Monografi Desa Pandansari

#### **b. Mata Pencarian**

Pada umumnya sebuah masyarakat selalu memiliki suatu profesi pekerjaan untuk memenuhi kebutuhannya. Perekonomian suatu masyarakat desa sangat menentukan kesejahteraan desa tersebut. Desa Pandansari adalah wilayah dataran tinggi pegunungan yang cukup luas. Sebagian besar daerah desa Pandansari berupa tanah perkebunan dan ada sedikit penambangan batu. Maka dari itu tidak sedikit para warga di desa tersebut berprosesi sebagi buruh dan petani.

Adapun dari sekian banyak warga yang tinggal di desa tersebut, tidak semua penduduk desa Pandansari berprofesi sebagai buruh dan petani. Ada sebagai penduduk desa tersebut yang

berprofesi sebagai pedagang, peternak, dan PNS. Oleh karena lahan sawah dan perkebunan yang sangat luas membuat sebagian besar penduduk Desa Pandansari bekerja menjadi petani dan buruh tani. Adapun sawah merupakan kehidupan masyarakat Desa Pandansari seperti bercocok tanam padi dan palawija. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel 2 berikut.

Tabel 2. Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencapaian

No.	Mata Pencapaian	Jumlah Penduduk
1.	Petani	394
2.	Buruh Tani	983
3.	Pedagang	653
4.	PNS	18
5.	Tukang kayu	241
6.	Tukang Batu	208
7.	Pengrajin	298

Sumber Data : Monografi Desa Pandansari

### c. Tingkat Pendidikan

Pendidikan merupakan suatu hal yang sangat penting. Kesejahteraan seseorang tergantung dari tingkat pendidikan mereka. Begitu juga dengan tingkat pendidikan yang ada di desa Pandansari. Namun demikian karena desa Pandansari adalah daerah

pegunungan yang minim akan lembaga pendidikan, penduduk desa tersebut untuk menginginkan tingkat pendidikan yang tinggi harus keluar dari wilayah desa tersebut. Adapun lembaga pendidikan yang ada di desa tersebut yaitu, TK (Taman Kanak-kanak), SD (Sekolah Dasar), dan SMP (Sekolah Menengah Pertama). Adapun untuk SMA/SLTA/SMK/MAN, dan Perguruan Tinggi, masyarakat Desa Pandansari harus ke luar desa seperti di kecamatan, kabupaten, bahkan di provinsi.

Kesadaran akan pentingnya pendidikan oleh masyarakat Desa Pandansari sangat baik. Meskipun sebagian besar masyarakat Desa Pandansari bermata pencaharian sebagai petani dan buruh tani. Adapun mereka masih mementingkan pendidikan untuk kemajuan anak-anaknya. Meski sebagian besar warga Desa Pandansari setelah lulus SMA langsung merantau untuk mencari kerja. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat di tabel 3.

Tabel 3. Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan

No.	Tingkat Pendidikan	Jumlah Penduduk
1.	TK	612
2.	SD	1727
3.	SMP/SLTP/MTS	853
4.	SMA/SLTA/SMK/MAN	647
5.	Sarjana	46

Sumber Data : Monografi Desa Pandansari

#### d. Kepercayaan

Kepercayaan adalah suatu hal yang harus dimiliki oleh setiap manusia. Dengan adanya kepercayaan dalam hidup, manusia akan lebih berhati-hati dalam bertindak laku. Setiap kepercayaan memiliki norma-norma dan aturan yang berlaku.

Sebagian besar penduduk yang ada di desa Pandansari menganut agama Islam. Penduduk desa Pandansari sangat taat dalam beribadah, terbukti dengan banyaknya masjid-masjid yang berdiri di desa Pandansari. Namun demikian sebagai warga masyarakat yang berbudaya, warga desa Pandansari tidak meninggalkan adat istiadat yang sudah ada dalam masyarakat desa tersebut. Warga desa Pandansari sangat menjunjung tinggi budaya kebersamaan yaitu dengan gotong royong. Budaya adat tradisi dan



agama yang ada di desa Pandansari terjalin sangat baik. Warga desa Pandansari percaya bahwa semua adat tradisi yang ada sejak nenek moyang mereka, perlu dilestarikan dan diajarkan kepada para generasi penerus.

#### **e. Bahasa**

Setiap daerah pasti memiliki bahasa yang berbeda-beda, walaupun mungkin ada sedikit kesamaan dalam bahasa. Desa Pandansari adalah daerah yang terletak di Kabupaten Kebumen Provinsi Jawa Tengah, maka dari itu bahasa penduduk di desa tersebut adalah bahasa Jawa. Namun demikian bahasa Jawa yang ada di desa Pandansari mungkin berbeda dengan daerah lain yang ada di Jawa Tengah. Warga di desa tersebut memakai bahasa *Ngapak*, yaitu bahasa khas Kabupaten Kebumen.

Bahasa ngapak sebenarnya sama dengan bahasa Jawa hanya perbedaannya terletak pada bentuk pengucapannya, jika umumnya bahasa Jawa memakai huruf vokal O tetapi dalam bahasa Jawa diganti dengan huruf vokal A. Walaupun berbeda dalam pengucapannya, tingkatan bahasa *Ngapak* juga sama dengan bahasa Jawa. Tingkatan tersebut ada *ngoko*, *ngoko alus*, dan *krama inggil*.

## **f. Adat**

Adat merupakan peninggalan dari sebuah budaya yang sudah ada dalam suatu daerah yang sulit untuk ditinggalkan. Warga desa Pandansari sampai saat ini masih melaksanakan kegiatan upacara adat seperti bersih desa, *nyadran*, *krapyak*, *naung* atau *tingalan*, dan *mitoni*.

### **1. Bersih desa**

Bersih desa merupakan upacara adat yang dilaksanakan setiap 1 tahun sekali. Upacara ini dilakukan guna untuk mensyukuri nikmat Tuhan yang telah diberikan. Dengan adanya hasil panen yang melimpah dan nikmat lainnya.

### **2. *Krapyak***

*Krapyak* merupakan suatu kegiatan membersihkan kuburan yang dilakukan warga desa Pandansari pada bulan *Rajab*. Kegiatan tersebut bertujuan untuk menghormati kepada para leluhur atau saudara mereka yang telah meninggal. *Krapyak* dilakukan secara bersama-sama oleh warga desa Pandansari.

### **3. *Naung***

Warga desa Pandansari sampai saat ini masih menjunjung tinggi adat budaya tradisi yang ada di masyarakat di desa tersebut. Pada umumnya seseorang akan merasa sangat bersyukur jika dalam hidupnya diberi umur panjang dan

kesehatan. Akan tetapi semua itu harus diiringi dengan bentuk trimakasih kepada Tuhan.

Setiap satu tahun sekali warga desa Pandansari menggelar acara tradisi *naung*. *Naung* adalah suatu bentuk acara syukuran yang dilakukan secara bersama-sama oleh warga desa. Adat tersebut sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan karena telah diberi kesehatan dan kebahagiaan. Kegiatan tersebut juga berfungsi untuk selalu mengingat hari kelahirannya. Oleh karena itu, *naung* juga biasa disebut dengan istilah *tingalan*.

#### 4. *Mitoni*

*Mitoni* merupakan upacara adat untuk syukuran atas kehamilan yang menginjak usia 7 bulan. Ibu hamil yang usia kandungannya menginjak 7 bulan akan mengadakan adat *mintoni* atau *mituni* yang dalam bahasa Jawa itu *pitu* yang berarti tujuh. Dalam upacara ini, ibu hamil akan dimandikan oleh keluarga dekat dengan maksud bersyukur atas kehamilannya, dan agar diberi kesehatan bayi dan ibunya hingga tiba persalinan nanti.

### **g. Kesenian**

Kebumen merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi Jawa Tengah yang memiliki potensi kesenian. Salah satu kesenian yang dikenal oleh masyarakat Kebumen adalah *Tari Lengger Lanang* karena *Tari Lengger Lanang* merupakan tari khas Daerah Kebumen. Selain *Tari Lengger Lanang* kesenian lain yang terdapat di Kabupaten Kebumen yang memiliki berbagai bentuk serta ragam kesenian tradisional adalah: kesenian *Kuda Lumping*, *Jam janeng*, *Cepetan*, *Dolalak*, *Jemblung*, dan masih banyak lainnya.

Dengan berbagai kesenian yang ada di Kabupaten Kebumen membuktikan bahwa Kebumen adalah suatu wilayah yang memiliki potensi kesenian. Hampir di setiap kecamatan bahkan di setiap Desa memiliki group seni. Hal ini terlihat pada kesenian *kuda lumping* dan *jam janeng* yang hampir di setiap desa memiliki kesenian tersebut. Desa Pandansari yang merupakan salah satu desa yang berada di Kabupaten Kebumen juga memiliki kesenian yang berkembang dalam masyarakatnya. Kesenian yang ada di Desa Pandansari adalah *Tari Lengger Lanang* dan Group *Jam Janeng* yang hingga saat ini masih berkembang di Desa Pandansari.

## 2. Sejarah Perkembangan Kesenian Angklung Lengger Badut

Kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah suatu bentuk kesenian yang digunakan sebagai upacara ritual. Tumbuh dan berkembang di kalangan masyarakat pedesaan membuat kesenian tersebut tergolong dalam jenis kesenian tradisional. Masyarakat Kabupaten Kebumen menyakini bahwa kesenian tersebut adalah suatu bentuk kesenian tradisional yang memiliki nilai kesakralan atau magis. Terbukti jika sebelum pementasan *Angklung Lengger Badut*, selalu didahului dengan ritual terlebih dahulu dan dilengkapi dengan beberapa sesajen yang telah disiapkan serta doa-doa dan mantra yang diucapkannya.

Kesenian ini mulai berkembang pada jaman kerajaan Mataram, tak ada yang mengerti secara pasti kapan kesenian ini lahir. Kehadirannya di kalangan masyarakat, membuat *Angklung Lengger Badut* diakui sebagai milik masyarakat bersama, khususnya masyarakat Kabupaten Kebumen. Ki Kanthil Adi Pranoto ketua paguyuban kesenian *Angklung Lengger Badut* mengatakan, bahwa pada saat ini kesenian tersebut sudah berada pada generasi ke tujuh (Wawancara pada tanggal 2 Februari 2015). Ki Kanthil Adi Pranoto mengenal kesenian tersebut semenjak tahun 1977 hingga sampai saat ini. Ia juga mengatakan bahwa semenjak lahir dirinya hanya mengetahui empat generasi sebelum generasi dirinya yaitu generasi ketujuh. Tiga generasi sebelumnya yaitu generasi dari buyut, kakek,

dan ayah dari Ki Khantil Adi Pranoto. Kesenian ini adalah bentuk kesenian tradisi yang diteruskan atau diwariskan secara turun-temurun oleh keturunan keluarga Ki Kanthil Adi Pranoto. Oleh sebab itu, para penabuh iringannyapun dari turun-temurun generasi yang terdahulu.

Ada hal yang menarik dalam kesenian tersebut, salah satunya yaitu mengenai nama sebutan untuk ketua paguyuban kesenian *Angklung Lengger Badut* tersebut. Seorang yang menjadi *lengger* (*lengger lanang*) dalam kesenian tersebut akan mendapatkan sebuah nama gelar untuk sebutan *lenggernya*. Nama tersebut diberikan oleh generasi *lengger* terdahulu. Sebagai contoh Ki Kanthil Adi Pranoto mendapat sebutan *Lengger Kanthil*, lalu generasi sebelumnya yaitu ada *lengger Jingga*, *lengger Gading*, dan *lengger Gandrung*. Semua nama-nama tersebut di berikan bukan tanpa maksud, melainkan untuk memberitahukan kepada masyarakat bahwa yang menjadi seorang *lengger* dalam kesenian tersebut adalah seorang laki-laki.

Sama seperti halnya kesenian yang lain, *Angklung Lengger Badut* sendiri mempunyai jalan cerita atau lakon yang dibawakannya. Ada dua lakon yang biasa dibawakannya, yaitu lakon *Bandan Lintang Alian* dan *Rabine Mentil Menthol*. Konon lakon atau cerita tersebut adalah cerita asli yang berkembang di daerah Kabupaten Kebumen pada jaman dahulu (Wawancara pada tanggal 10 Februari 2015). Pada kesempatan ini penulis akan membahas mengenai lakon *Rabine*

*Menthik Menthol*. Ada beberapa tokoh penting dalam lakon *Rabine Menthil Menthol* yang semuanya memiliki makna di balik nama tersebut. Nama-nama tersebut yaitu *Kangkung Pait Kramayuda*, *Kyai Ubed Ulir*, *Palet*, *Pasir*, *Menthol* dan *Menthil*. Dalam lakon ini terdapat 16 tokoh yang semua itu diperankan secara bergantian oleh tiga orang penari. Ada satu penari yang biasa berperan menjadi *lengger*, yaitu berdandan atau berpenampilan menjadi seorang perempuan. Oleh karenanya kesenian *Angklung Lengger Badut* oleh masyarakat Kabupaten Kebumen biasa disebut dengan istilah *Tari Lengger Lanang*.

Alat musik yang menjadi iringan kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah alat musik angklung, yaitu alat musik yang terbuat dari bambu dan kendang. Alat musik ini masih asli dari jaman pertama kali lahirnya kesenian tersebut hingga sampai saat ini, maka dari itu bisa dikatakan usia alat musik ini sudah ratusan tahun. Dalam pemeliharaannya alat musik ini tidak boleh di perbaiki sebelum setiap satu windu (Wawancara pada tanggal 2 Februari 2015).

Kebudayaan ini dari tahun ke tahun pasti mengalami perubahan. Demikian pula yang terjadi pada kesenian Angklung Lengger Badut sebagai salah satu bentuk budaya juga mengalami beberapa perubahan. Perubahan yang terjadi di antaranya terdapat pada bentuk sajian, serta para pemain atau pelaku dari kesenian

tersebut. *Angklung Lengger Badut* adalah sebuah bentuk kesenian yang dapat dikatakan hampir sama dengan sajian wayang kulit, kesenian ini dalam pementasannya ada dua waktu. Waktu siang hari menjelang sore hari sekitar jam 14.00 dan waktu malam hari berakhir sampai pagi hari, yaitu dari pukul 21.00 sampai pukul 04.30 pagi.

Dalam sajiannya terdapat lima babak atau lima bagian, di antaranya *jejer lengger*, *jonggrangan*, *gembrelan*, *marungan* dan *lakon*. Beberapa perubahan yang terjadi pada saat ini yaitu dari lima bagian tersebut hanya tiga bagian awal yang masih menggunakan gerak tari, sedangkan dua bagian sisanya hanya menggunakan omongan atau *antawecana* saja.

Seiring dengan perkembangan jaman saat ini, banyak orang yang selalu menginginkan pendapatan ekonomi yang lebih. Semenjak tahun 2000-an banyak pemain yang sudah bukan lagi turunan dari pemain terdahulu. Ada beberapa anggota dari kesenian tersebut yang memang sengaja berpindah profesi demi menginginkan penghasilan yang lebih banyak atau lebih besar. Jika dahulu semua para penarinya laki-laki, khususnya yang berperan menjadi *Lengger* adalah seorang laki-laki. Waktu sekarang sudah mulai tercampur dengan penari perempuan yang ikut serta dalam kesenian tersebut. Dengan demikian selain faktor ekonomi, masuknya penari putri disebabkan karena adanya ajakan dari penari *Lengger Lanang* sendiri.



Mulai pada tahun 1995-an, Ki Kanthil yang dulunya sebagai tokoh *Lengger* pada kesenian tersebut sudah mulai berhenti berperan menjadi *Lengger* karena ada penari yang berperan sebagai tokoh *Badut* yang sudah meninggal. Oleh karena itu mulai masuk pengganti penari baru untuk menggantikan tokoh *Lengger*. Namun penari *Lengger* yang baru tersebut memiliki sifat seperti wanita (banci). Oleh karena sifatnya yang seperti wanita maka dia lebih bergaul dengan wanita dari pada laki-laki. Pada akhirnya semenjak itu mulai ada penari perempuan yang ikut menjadi *Lengger* dalam *Kesenian Angklung Lengger Badut*. Selain itu semua perubahan-perubahan tersebut terjadi karena tidak adanya generasi penerus dan demi menyingkat waktu pementasan.

Berlatar belakang sebagai seni tradisional yang tumbuh di daerah pedesaan khususnya di Kabupaten Kebumen, membuat kesenian ini tidak begitu rumit dan penuh dengan kesederhanaan. Sebagai bentuk dari hasil ide dan gagasan yang diimplementasikan ke dalam sebuah karya seni, *Angklung Lengger Badut* yang fungsinya sebagai upacara ritual namun di dalamnya terdapat pula pesan-pesan yang disampaikan untuk para penikmatnya. Pesan-pesan yang terdapat dalam kesenian tersebut disampaikan melalui simbol-simbol gerak serta kalimat-kalimat yang terdapat pada setiap perkataan dalam kesenian tersebut. *Angklung Lengger Badut* juga dapat dikatakan sebagai bentuk penyajian seni pertunjukan yang di dalamnya

mengandung banyak petuah-petuah. Tujuannya untuk memberitahukan kepada masyarakat bahwa dalam hidupnya, khususnya bagi orang Jawa hendaklah selalu sesuai dengan kaidah-kaidah dan norma adat istiadat yang ada di dalam masyarakat.

### **3. Fungsi Kesenian Angklung Lengger Badut**

Pada dasarnya segala aktivitas yang dilakukan manusia adalah untuk memenuhi kebutuhan dalam hidupnya, salah satu dari aktivitas tersebut adalah berkesenian. Peranan tari sebagai cabang kesenian bukan hanya dapat memenuhi kebutuhan itu, tetapi juga dapat menunjang kepentingan kegiatan manusia. Tari mempunyai dua sifat yang mendasar yaitu, individual dan sosial. Adapun fungsi tari dalam kehidupan manusia di antaranya adalah untuk kepentingan upacara, hiburan, sebagai seni pertunjukan, dan media pendidikan (Jazuli, 1994: 42).

Fungsi pada kesenian *Angklung Lengger Badut* yaitu sebagai upacara ritual. Warga masyarakat pedesaan khususnya di daerah Kabupaten Kebumen sangat menjunjung tinggi akan adat dan istiadat budaya Jawa. Mereka bangga karena sampai saat ini masih bisa melaksanakan upacara ritual, yang menurut mereka sesuai dengan ajaran para nenek moyangnya. Oleh karena *Angklung Lengger Badut* adalah sebuah bentuk kesenian yang sakral, kesenian ini juga melaksanakan ritual untuk dirinya sendiri demi kelangsungan

keberadaannya. Setiap bulan Sura paguyuban kesenian ini selalu mengadakan ritual yang disebut dengan *ngedus* atau memandikan *lengger*. Ritual tersebut dilaksanakan di tempat yang dipercaya sebagai tempat yang *sakral* di desa Pandansari.

Kesenian *Angklung Lengger Badut* sering dijumpai di daerah-daerah pedesaan pelosok di Kabupaten Kebumen. Menurut Ki Kanthil Adi Pranoto, pementasan kesenian ini selain di desa Pandansari juga sering dipentaskan di daerah sebelah Utara yang merupakan batas daerah Kabupaten Kebumen. Di daerah tersebut warga masyarakatnya masih mempercayai akan budaya nenek moyang yang bermaksud agar terwujudnya suatu keberkahan. Adapun fungsinya kesenian *Angklung Lengger Badut* bagi masyarakat Kabupaten Kebumen sebagai berikut.

a. Upacara Kaul atau Nadar

Pada waktu dahulu fungsi utama kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah sebagai ritual upacara kaul atau nadar. Istilah dalam kesenian ini yaitu sebagai *nglubarake ujar* atau memenuhi janji yang diucapkannya. Sebagian orang yang mempunyai keinginan akan sebuah kesehatan, kemakmuran, dan kebahagiaan, memohon dan berdoa kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk dikabulkan keinginannya. Mereka akan berjanji jika keinginannya terwujud maka akan menanggapi atau mementaskan kesenian *Angklung Lengger Badut*. Sebagai contoh orang yang

keluarganya sedang ditimpa musibah berupa sakit yang berkepanjangan, maka dirinya akan berjanji jika keluarganya sembuh maka akan menanggap *Angklung Lengger Badut*. Dalam pementasannya sebagai ritual upacara kaul atau nadar, awal mula dalam kesenian ini selalu didahului dengan ritual dan doa-doa sebagai melepas nadar atau kaul.

b. Upacara *Barit* Dukun Bayi

Sebelum dijelaskan mengenai fungsi *Angklung Lengger Badut* sebagai upacara *barit* dukun bayi, akan penulis jelaskan mengenai eksistensi kesenian tersebut karena saling berhubungan. Dalam eksistensinya kesenian tersebut selalu dipentaskan di daerah pelosok atau desa-desa di pegunungan yang jauh dari kota. Sebagian masyarakat yang berada di daerah tersebut pada umumnya mereka masih menyakini akan sebuah budaya tradisi yang ditinggalkan leluhur mereka. Telah dijelaskan bahwa dalam kebudayaan ada sebuah tindakan yang terjadi dari budaya ide atau gagasan.

Masyarakat di daerah tersebut masih menyakinkan proses kelahiran bayi mereka kepada seorang dukun bayi. Oleh karena sesuai sejarah di tempat tersebut hingga sampai saat ini masih minim akan dunia kedokteran yang modern. Setiap tahun sekali seorang dukun bayi akan menyelenggarakan upacara selamatan

dengan mementaskan kesenian *Angklung Lengger Badut*. Waktu pelaksanaan upacara tersebut biasanya dilakukan pada bulan *Sura*. Upacara tersebut bertujuan untuk mendoakan kepada para calon bayi yang nantinya akan lahir ke dunia ini dengan selamat dan prosesnya pun diberi kelancaran.

c. Upacara Pernikahan

Dalam sebuah pernikahan yang akan dilalui oleh semua orang tentunya selalu menginginkan akan sebuah keberkahan dan ketentraman dalam keluarga barunya. *Angklung Lengger Badut* adalah sebuah media yang juga berfungsi untuk mendoakan kepada calon para mempelai yang hendak menikah agar selalu dikaruniai dan diberkhati oleh Tuhan Yang Maha Esa

Seperti halnya seorang ustadz yang memberikan tausyiah kepada umatnya, kesenian ini pun dalam sajiannya mencoba memberikan petuah-petuah atau pesan-pesan tata cara yang baik dalam berumah tangga.

d. Upacara Kehamilan

Jenis upacara ini oleh masyarakat Kabupaten Kebumen biasanya disebut dengan nama istilah dalam bahasa Jawa yaitu upacara *tingkeban*. Seorang perempuan yang sedang mengandung selalu menginginkan agar bayi yang dikandungnya selalu dilindungi oleh Tuhan. Sebagai masyarakat Jawa yang menyakini

bahwa adanya makhluk lain di sekitar kita, tentu selalu berwaspada agar tidak terpengaruh olehnya. Masyarakat Kabupaten Kebumen selalu menjunjung tinggi nilai-nilai budaya leluhur yang ditinggalkan dan melestarikan adat budaya Jawa, yaitu selain berdoa kepada Yang Kuasa juga selalu melaksanakan ritual.

Pada fungsinya sebagai upacara kehamilan, *Angklung Lengger Badut* mencoba untuk melakukan ritual selamat yang bertujuan agar bayi yang dikandungnya selalu diberi keberkahan dan keselamatan. Mereka juga berharap agar calon bayi tidak mendapat gangguan dari makhluk lain yang ada di sekitar kita. Dalam pelaksanaannya upacara kehamilan ditentukan menurut waktu umur kandungan atau tanggalan Jawa. Jika istilah dalam masyarakat Jawa umur kandungan yaitu ada 3 bulan dan 7 bulanan atau mitoni. Waktu tersebutlah yang digunakan oleh *Angklung Lengger Badut* untuk melakukan ritual serta mementaskan bentuk sajian kesenian tersebut.

#### e. Fungsi Hiburan

Sebuah karya seni selain fungsinya sebagai pemberi simbol akan pesan-pesan yang disampaikan kepada para penikmatnya, namun juga berfungsi sebagai tontonan. Apalagi jika sebuah karya seni yang beradaannya di tengah-tengah masyarakat, selalu dirasakan untuk memberi suatu wahana tontonan kepada orang-

orang di sekitarnya. Tontonan ini tentunya untuk menghibur masyarakat, setiap karya seni (tari) selalu mempunyai cara yang berbeda-beda dalam sajian yang dibawakannya. Apalagi di era modern ini jika suatu karya seni tidak mempunyai sesuatu hal yang menarik, maka seni tersebut akan kurang diminati oleh para penikmatnya. Akan tetapi *Angklung Lengger Badut* dalam hal memberikan suatu hiburan tetap sesuai dengan kaidah-kaidah atau norma-norma yang berlaku di dalam kehidupan masyarakat.

Kesenian *Angklung Lengger Badut* paguyuban Kenongosari yang diketuai oleh Ki Wasikan Kanthil Adi Pranoto, selalu eksis dalam menyajikan sebuah karya seninya kepada masyarakat. Sebagai bentuk seni yang mempunyai tujuan untuk memberi tontonan kepada masyarakat tentunya tidak asal. Gerak serta *banyol-banyolannya* juga tidak sekedar untuk membuat orang tertawa, istilah dalam kesenian tersebut yaitu *guyon waton*, namun juga mengandung maksud tertentu yang semua itu untuk selalu di teladani bersama.

#### 4. Struktur Kesenian Angklung Lengger Badut

##### 1. Gerak

*Angklung Lengger Badut* adalah sebuah kesenian tradisi yang dalam pembawaannya baik lakon *Bandan Lintang Alian* atau *Rabine Menthik Menthol* terdapat peran putra dan putri. Namun diketahui bahwa dalam sejarahnya pelaku dari kesenian ini adalah seorang laki-laki semua. Ada 5 bagian dalam kesenian tersebut yaitu, *jejer lengger*, *jonggrangan*, *gembrelan*, *marungan* dan *lakon*.

Gerak adalah substansi dasar dan sebagai alat ekspresi dari tari serta merupakan proses berpindahnya tubuh dari posisi satu ke posisi berikutnya (Soetedjo, 1983: 1). Dalam tari terdapat dua jenis gerak yaitu gerak murni dan gerak maknawi. Gerak murni adalah suatu gerak yang hanya mengutamakan keindahan dan tidak di maksud untuk menggambarkan sesuatu atau gerak yang tidak mempunyai makna, sedangkan gerak maknawi adalah suatu gerak yang mengandung makna atau arti (Soedarsono, 1976: 42). Dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* terdapat dua jenis gerak tersebut, yaitu gerak murni dan gerak maknawi.

Gerak yang ada pada *Angklung Lengger Badut* untuk sekarang ini terdapat pada bagian *jejer lengger*, *jonggrangan* dan *gembrelan*. Adapun gerak-gerak yang dapat dijumpai antara lain sebagai berikut.



a. Gerak *Lengger*

Gerakan seseorang yang memerankan *Lengger* dalam *Angklung Lengger Badut* sangat sederhana. Dalam peran *Lengger* tidak ada tuntutan estetis dalam gerakannya, melainkan penari dituntut harus peka terhadap musik iringannya dan dapat berimprovisasi. Oleh karenanya gerak penari *Lengger* dalam penyajiannya selalu berbeda-beda, dalam artian tidak ada gerak *Lengger* yang baku dan terpola.

Gerakan *Lengger* dalam kesenian tersebut didominasi oleh bentuk gerak yang kenes, tregel, dan luwes. Jenis ragam gerak yang ditarikan oleh *Lengger* biasanya diambil dari bentuk gerak *Lengger* gaya Banyumasan.

b. Gerak *Badut*

*Badut* adalah penari putra yang berpasangan dengan penari putri. Masyarakat biasa menyebutnya dengan sebutan *badutan* atau *mbaduti*, karena penari putra menjadikan penari putri tersebut sebagai pasangannya. Dalam kesenian ini peran yang menjadi *badut* ada 2 yaitu Kangkung Pait Kramayuda dan Pasir. Mereka berdua menari bersama penari *Lengger* secara bergantian.

Gerakan penari *badut* juga sangat sederhana, yaitu gerakan yang hanya sebatas untuk memasangi penari *Lengger*. Tidak ada nama khusus untuk menyatakan jenis ragam gerak dalam gerak *badut*. Beberapa bentuk gerakan *badut* yaitu gerak *nggandrungi* penari *Lengger*. Jika penari *Lengger* harus peka terhadap bentuk musik iringannya berbeda dengan penari *badut*. Penari *badut* diharuskan peka kepada pasangannya yaitu penari *Lengger*. Selain itu penari *Badut* juga diharuskan teliti untuk mengetahui gerak apa saja yang dilakukan oleh penari *Lengger*, karena nantinya agar penari *Badut* dapat berimprovisasi gerak merespon gerak penari *Lengger*. Penari *badut* juga tetap dalam geraknya selalu terarah oleh musik yang mengiringinya.

#### c. *Gembrelan*

Diceritakan bahwa semua lakon yang dibawakan oleh *Angklung Lengger Badut* terdapat seorang tokoh yang bernama Palet. Palet adalah sahabat dari Pasir, keduanya mempunyai majikan yang bernama Kangkung Pait Kramayuda. Oleh karena mempunyai majikan yang sifatnya *adigang adigung adiguna*, membuat Palet pergi meninggalkan rumah dan mencari ketenangan. Dalam pencariannya Palet sering melakukan *tapa* atau bertapa. Berbagai macam bentuk *tapa* yang ia lakukan dari *tapa ngrame*, *tapa nggemblung* dan jenis *tapa* yang lain. Oleh karenanya membuat penampilan seorang Palet menjadi seperti

orang gila, pakaian compang-camping dan barang-barang bawaannya yang bermacam-macam seperti tukang rongsok. Dengan penampilan seperti itu membuat dirinya dijuluki sebagai *gembrel* atau *gembrelan* karena seperti seorang gembel (orang gila).

## 2. Bagian *Angklung Lengger Badut*

Sebelumnya telah dijelaskan bahwa dalam kesenian tersebut terdapat 5 bagian. *Angklung Lengger Badut* dalam penampilannya ada 2 waktu, yaitu siang menjelang sore dan malam sampai pagi hari. Pada waktu siang hari kesenian tersebut menyajikan hanya 3 bagian awal saja, yaitu *jejer lengger*, *jonggrangan*, dan *gembrelan*. Adapun waktu malam sampai pagi menyajikan semua bagian. Menurut Ki Wasikan Kanthil Adi Pranoto, kesenian *Angklung Lengger Badut* dalam penampilannya dapat dikatakan seperti dalang yang menampilkan wayang *sekotak*. Sebenarnya waktu pertunjukan semalam suntuk hingga pagi hari itu, lakon yang diceritakan belum semuanya terselesaikan dalam satu malam. Maka dari itu dalam perkembangannya beberapa bagian dari pertunjukan ini yang tidak dijabarkan secara luas, namun sebatas garis besarnya saja.

Dalam perkembangannya dalam masyarakat, kesenian *Angklung Lengger Badut* lebih dikenal dengan sebutan *Lengger Lanang*. Jika dalam kesenian ini memakai nama *Badut*, namun pada

kenyataannya yang dimaksud dengan *Badut* dalam kesenian tersebut berbeda dengan nama *Badut* pada umumnya. Maka dari itu penulis akan jelaskan yang dimaksud dengan nama *Badut* pada kesenian tersebut.

*Badut* yang dimaksudkan dalam kesenian tersebut yaitu, seorang penari yang memerankan tokoh laki-laki dan menari bersama penari *Lengger*. Adapun tokoh laki-laki yang diperankan antara lain tokoh-tokoh penting dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* yaitu, *Kangkung Pait Kramanyuda*, *Palet* dan *Pasir*. Akan tetapi tidak dipungkiri bahwa nama *Badut* juga ada kemiripan dengan sebutan nama penari *Badut* pada bentuk kesenian *Lengger* pada umumnya, dalam hal ini seperti bentuk kesenian *Lengger Banyumas*. Jika persepsi masyarakat pada umumnya bahwa *Badut* adalah bentuk seseorang yang dengan rias dan busananya berpenampilan gecul atau lucu, maka tidak berlaku dalam kesenian *Angklung Lengger Badut*.

Seperti yang telah dijelaskan dalam pembahasan sebelumnya, dalam sejarahnya bahwa kesenian ini dahulunya hanya ditarikan oleh seorang laki-laki semua. Pada setiap generasi dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* selalu ada seorang laki-laki yang menjadi pewaris peran *Lengger*. Setiap laki-laki yang mewarisi gelar *lengger* mempunyai kemampuan yang lebih dibandingkan dengan penari laki-laki lainnya. Kemampuan tersebut antara lain yaitu memiliki wajah

yang mirip seorang wanita, bersuara merdu seperti layaknya wanita, dan dapat menarik tarian wanita. Namun demikian walaupun memiliki kemampuan menyerupai seorang wanita, seorang *Lengger Lanang* yang ada dalam kesenian tersebut tidak memiliki sifat-sifat tersebut ketika sudah tidak menari atau dalam kehidupannya bermasyarakat.

### 3. Desain Lantai

Desain lantai adalah garis-garis lantai yang dibuat dan dilalui oleh penari, bisa berupa garis lurus maupun garis melengkung (Jazuli, 1994: 99). Pada umumnya desain lantai disebut juga sebagai pola lantai, yaitu formasi penari yang berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat lain dalam intensitas gerak yang berbeda-beda. Dalam hal artistik desain lantai yang dibuat sedemikian rupa, biasanya mengandung maksud ataupun makna tertentu. Simbol yang terkandung dalam desain lantai juga dapat mewakili akan makna yang ingin disampaikan.

Sebagai seni tradisi yang terbiasa menyajikan penampilannya di tengah-tengah masyarakat khususnya di pedesaan, *Angklung Lengger Badut* mengutamakan akan situasi dan kondisi di setiap tempat yang berbeda-beda. Partisipasi dari penikmat untuk ikut menari bersama, juga mempengaruhi desain lantai para penarinya. Desain lantai Angklung Lengger Badut selalu berubah-ubah atau tidak

mempunyai desain lantai yang baku. Pada umumnya kesenian rakyat kurang memikirkan segi artistiknya, namun dalam penampilannya lebih mementingkan tersampainya ritual serta elemen-elemen pendukung yang difungsikan.

#### **4. Musik dan Irian**

Musik atau irian merupakan unsur lain yang memegang peranan penting di dalam sebuah karya tari. Fungsi musik dalam tari tidak hanya sekedar mengiringi, tetapi juga memberi irama dalam tari, membantu mengatur waktu, memberi ilustrasi dan gambaran suasana, membantu mempertegas ekspresi gerak, serta memberi perangsang pada penari yang kadang-kadang mengilhami (Rusliana, 1986: 97). Sebuah musik yang dalam pembawaanya lebih berfungsi untuk mengiringi pertunjukan, maka musik tersebut biasanya disebut sebagai musik pengiring atau irian. Musik terbagi menjadi 2 jenis, yaitu musik internal dan musik eksternal. Dalam kesenian Angklung Lengger Badut juga menggunakan dua jenis tersebut.

*Angklung Lengger Badut* selalu diiringi oleh jenis alat musik tradisi. Alat musik yang digunakan pada kesenian tersebut adalah alat musik *angklung*, *kendang*, dan *gong bumbung*. Angklung adalah alat musik yang terbuat dari bambu, yang dibentuk sedemikian rupa sehingga menghasilkan susunan nada yang berbeda-beda. Cara membunyikan angklung yaitu dengan cara digetarkan menggunakan

tangan. Alat musik jenis gong pada umumnya terbuat dari besi atau tembaga yang berbentuk lingkaran besar, namun gong yang digunakan pada kesenian tersebut adalah gong yang terbuat dari bambu. *Gong bumbung* adalah gong yang berbentuk bambu besar utuh dengan panjang sekitar 1,5 meter yang dalamnya diberi bambu kecil berukuran lebih panjang dari bambu yang besar, lalu pembatas tengah pada setiap bagian bambu di lubangi. Cara membunyikan gong bumbung yaitu dengan ditiup. Ada 3 jenis angklung yang digunakan pada *Angklung Lengger Badut* sebagai alat musik pengiringnya, antara lain yaitu *angklung demung*, *angklung barung* dan *angklung kecruk*.



Gambar 1. Alat musik angklung  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 2. Gong Bumbung  
(Foto: Fijar, 2015)



Semua alat musik yang digunakan pada *Angklung Lengger Badut* adalah alat musik tradisional. Setiap alat musik mempunyai intensitas nada yang berbeda-beda, jika dalam istilah Jawa disebut dengan *laras* dan alat musiknya disebut dengan gamelan. *Laras* gamelan pada kesenian tersebut semuanya menggunakan *laras slendro*. Pemain atau pemusik yang membunyikan alat musik tersebut semuanya berjumlah 5 dengan tambahan 1 yaitu pesinden.

Tembang yang dinyanyikan dalam kesenian tersebut menggunakan bahasa Jawa. Bahasa Jawa yang dimaksud dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* adalah bahasa *ngapak* khas Kebumen. Adapun contoh salah satu tembang yang biasa dinyanyikan dalam kesenian tersebut adalah sebagai berikut.

*Pasrah jari, jarine kang bangsa seta*

*Tangen lalai, tansah mekar tresna kula*

*Purneng gati, gatining kang para siswa*

*Mumpung mudha, ngupaya kawruh utama*

*Tanpa beda, rubeda kang nyandung marga*

*Para mudha, ginala rumeksa praja*

(Hiasan jari, jarinya bangsa putih

Tak lupa, selalu tumbuh cinta saya

Pekerjaan selesai, penting untuk para siswa

Mumpung masih muda, berusaha untuk mencari ilmu itu utama

Tanpa godaan, yang mengganggu jalan

Para pemuda, bertekad untuk mempertahankan negara)

## 5. Tata Rias dan Busana

Tata rias dan busana termasuk aspek yang penting dalam sebuah pertunjukan tari. Rias pada dasarnya bertujuan untuk memperjelas karakter yang diperankan oleh seseorang dalam pertunjukan tersebut. Lalu tata busana hanya akan memberi suatu penekanan terhadap rias yang telah diberi untuk lebih menggambarkan tokoh yang dimainkan. Oleh karenanya tata rias dan tata busana bisa dikatakan suatu bentuk satu kesatuan dalam bidang artistik yang saling melengkapi.

Rias merupakan bagian pendukung dalam tari yang digunakan untuk memunculkan ekspresi dalam peranan tari. Dalam perkembangannya, teknik rias banyak mengalami kemajuan mengenai penggunaan yang lebih efektif guna memudahkan dalam memakainya (Jazuli, 1994: 20). Ada beberapa macam rias dalam tari yaitu rias luruh, rias cantik, rias gagah, dan rias fanci. Harymawan mengatakan bahwa busana adalah segala sandangan dengan perlengkapannya yang dikreasikan dalam pentas (1998: 127).

Tata rias dan tata busana yang terdapat pada *Angklung Lengger Badut* sifatnya sederhana, tidak begitu beraneka ragam.

Dalam kesenian tersebut tata rias dapat dikategorikan menjadi 3 macam, yaitu rias cantik yang terdapat pada penari *Lengger*, rias gagah pada penari *badut*, dan rias coretan pada penari *gembrel*. Rias pada penari *Lengger* memakai rias cantik biasa dan memakai sanggul. Namun busana pada penari *Lengger* dibedakan menjadi 2 macam, yang pertama saat bagian *jejer lengger*, *jonggrangan* dan *marungan*. Adapun yang kedua yaitu pada saat bagian lakon. Busana *Lengger* pada awal menari memakai *mekak*, *jarik*, dan *sampur*, adapun waktu pementasan siang memakai busana *angkin* dan *jarik*. Pada sanggul biasanya dihiasi dengan bunga melati.

Rias lengger pada saat lakon masih sama seperti awal, hanya berganti busananya saja. Adapun untuk busana berganti memakai *kebayak* dan *jarik*.



Gambar 3. Penari Lenggeng (Busana *Mekak*)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 4. Penari *Lenggeng* (*Jejer Lenggeng siang*)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 5. Penari *Lenggèr* (*Lenggèr Lanang, Lakon*)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 6. Penari *Lenggèr* (*Jejer Lenggèr malam*)  
(Foto: Fijar, 2015)

Rias pada penari *badut* juga sangat sederhana yaitu hanya rias gagah. Busana yang dipakai yaitu menggunakan *beskap*, *jarik*, *sampur*, *sabuk*, *epek timang* dan dilengkapi dengan *keris*. Untuk bagian kepala memakai *blangkon*. Rias dan busana tersebut tidak pernah dirubah tatananya sejak dahulu hingga sekarang. Kepercayaan para penari Angklung Lengger Lanang sangat kuat, bahwa bentuk kesenian tersebut dari jaman nenek moyang hingga sekarang untuk rias dan busana sudah baku dengan bentuknya yang sederhana.



Gambar 7. Penari *Badut* (*Kangkung Pait Kramayuda*)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 8. Penari *Badut* (Busana penari)  
(Foto: Fijar, 2015)

Rias dan busana pada penari *gembrelan* tidak begitu teratur. Model riasnya memakai rias coretan seperti *badut* dan memakai daut tembakau yang sudah kering. Daun tembakau diletakkan pada mulut penari. Busana yang dipakai terbilang bebas karena bajunya selalu berganti-ganti selain itu hanya memakai kaos oblong biasa, sedangkan untuk bawahannya memakai celana panji dan memakai sarung.





Gambar 9. Penari Gembrel (Palet)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 10. Penari *Gembrel* (Palet Marungan)  
(Foto: Fijar, 2015)

## 6. Tempat Pementasan

Suatu pertunjukan tari tidak terlepas dari unsur-unsur dari tari sendiri, salah satu unsur dari tari yaitu tempat atau ruang. Tempat pertunjukan yaitu tempat tari itu dipertunjukkan sehingga penonton dapat menikmati pertunjukan tersebut dengan nyaman dan leluasa (Soedarsono, 1978: 25). Ada berbagai macam bentuk dari tempat berlangsungnya pertunjukan yaitu seperti bentuk panggung, pendapa, arena, lingkaran, dan setengah lingkaran.

Pada *Kesenian Angklung Lenger Badut* dalam pementasannya memakai tempat pentas bentuk panggung. Namun tidak dipungkiri sebagai seni tradisi yang tidak terlalu mementingkan akan tempat yang dipergunakannya, kesenian tersebut terkadang hanya memakai tempat yang seadanya seperti di tanah lapang atau halaman rumah. Bentuk panggung tempat pementasannya terbilang sangat minim sekali, yaitu bentuk panggung yang ukurannya sekitar 6 x 8 meter saja. Ukuran panggung tersebut harus dibagi menjadi 2 yaitu untuk penari dan gamelan atau alat musik kesenian tersebut. Namun demikian situasi tersebut tidak mengurangi penampilan kesenian tersebut.



Gambar 11. Penari *Lengger* menari di panggung  
(Foto: Fijar, 2015)

## 7. Properti

Properti merupakan suatu alat yang digunakan dalam sebuah pertunjukan yang tidak termasuk kostum dan perlengkapan panggung, tetapi merupakan perlengkapan yang ikut ditarikan oleh penari (Soedarsono, 1976: 58). Properti pada *Angklung Lengger Badut* dapat dibedakan menjadi 2 macam, yaitu properti sebagai pelengkap sajian tari dan properti sebagai pelengkap upacara ritual yang menjadi satu kesatuan dalam kesenian tersebut. Sebagai pelengkap menari pada kesenian tersebut tidak begitu banyak memerlukan properti dalam penampilannya. Properti yang dibutuhkan hanya sampur pada saat menari, baik oleh penari *lengger*, *badut*, maupun *gembrel*. Begitu juga pada bagian lakon,

hanya menggunakan sebuah kendang yang diibaratkan menjadi sebuah seekor kambing dan sebuah meja.

Sebagai seni yang difungsikan sebagai upacara ritual, *Angklung Lengger Badut* memiliki pelengkap yang dikhususkan untuk ritual upacara. Bentuk pelengkap tersebut yaitu berwujud benda-benda yang digunakan untuk sesaji atau sesajen. Benda-benda tersebut disajikan bukan tanpa maksud, namun memiliki makna dalam adat Jawa. Beberapa benda-benda yang digunakan untuk sesajen antara lain sebagai berikut.

1. *Kembang dan menyan*
2. *Gedang raja, gedang longok, gedang ambon, dan jambe*
3. *Wedang kopi, wedang cambawukan, wedang bening*
4. *Tumpeng*
5. *Pitik panggang*
6. *Kemang telon*
7. *Uraban rasulan mentah*



## **B. Pembahasan**

Sebelum membahas mengenai makna simbolik apa saja yang terkandung dalam kesenian Angklung Lengger Badut, penulis sampaikan penjelasan mengenai makna simbolik. Seperti yang terdapat dalam pembahasan sebelumnya bahwa simbol adalah suatu ciri yang memberitahukan kepada orang lain. simbol memiliki sifat sebagai sinyal untuk memberitahukan kepada manusia. Simbol juga suatu hal yang memimpin pemahaman subjek kepada objek (Herusatoto, 2001: 10-13).

Adapun simbol menurut Susanne K.Lenger dapat dibedakan menjadi dua, yaitu simbol representasional dan simbol diskursif. Simbol yang terkandung dalam seni termasuk dalam simbol representasional, karena dalam pemahamannya selalu menggunakan intuisi atau perasaan Hadi (2007: 23).

Kesenian Angklung Lengger Badut dalam penampilannya terdapat unsur-unsur tari seperti gerak, iringan, tat rias, tata busana, tempat pementasan, dan properti. Semuanya menunjukkan pada bentuk simbolisasi masyarakat tempat kesenian tersebut berkembang yang menunjukkan bahwa manusia dalam hidup selalu berbudi luhur dan penuh dengan kesederhanaan.

Berdasarkan hasil penelitian dan data-data yang diuraikan di atas, penelitian makna simbolik kesenian *Angklung Lengger Badut* dapat diuraikan sebagai berikut.

# 1. Gerak penari

## a. Gerak *Lengger*

Bentuk gerak *lengger* pada umumnya adalah gerak improvisasi yang mengikuti musik iringan. Gerakannya sangat tidak teratur, namun ada beberapa jenis gerak yang selalu dilakukannya. Gerak tersebut adalah gerak yang diambil dari gerak *lengger* Banyumasan. Menurut Ki Kanthil Adi Pranoto (Wawancara 7 Februari 2015), gerak *lengger* tidak begitu mementingkan estetika dalam tari. Namun demikian ada gerak yang selalu dilakukan oleh *lengger* yaitu gerak membuang sampur. Gerakan tersebut mempunyai makna menolak segala perbuatan buruk dan kotor dan mengambil perbuatan yang bermanfaat bagi diri kita, yang baik dalam agama maupun budaya.

*Lengger* menggambarkan seorang wanita yang sudah dewasa dan cukup umur untuk berumah tangga atau menikah. Pada awal pertunjukan selalu didahului dengan penampilan *lengger*. Hal tersebut mempunyai makna dalam sebuah rumah khususnya dalam dalam adat Jawa, seorang perempuanlah yang harus selalu membukakan pintu jika rumah tersebut kedatangan seorang tamu.

b. Gerak *Badut*

Gerakan badut bersifat improvisasi yang lebih memperhatikan gerak *lengger*, karena gerakannya hanya semata-mata untuk memasangi penari *lengger*. Dalam kehidupan masyarakat, gerakan *badut* menggambarkan bahwa seorang laki-laki yang sudah dewasa mulai mempunyai rasa cinta terhadap seorang perempuan. Ada 2 makna pada gerak *badut* dalam *Angklung Lengger Badut*, yang pertama makna fungsi kesenian tersebut sebagai upacara ritual pernikahan di dalam masyarakat dan makna dalam lakon kesenian itu sendiri. Dalam fungsinya sebagai upacara pernikahan gerakan *badut* yang menari bersama *lengger* mempunyai makna yaitu memperlihatkan pertama kalinya seorang suaminya yang berhubungan seks dengan isterinya. Dalam hukum adat-istiadat maupun agama, seorang wanita hanya boleh melepas keprawanannya jika dia sudah menemukan seorang suami yang menikahnya. Makna tersebut bertujuan agar kelak rahim yang telah dibedah oleh sang suaminya akan memberikan kesuburan bagi calon anak yang akan dikandungnya.

Kemudian makna di dalam lakon kesenian itu sendiri yaitu, menggambarkan seorang majikannya beserta pengikutnya menari bersama untuk memperkenalkan diri kepada penonton. Dalam gerakan tersebut seorang *Kangkung Pait Kramayuda* pada gerakannya menyampaikan bahwa ia meminta izin untuk tampil di



hadapan para peserta pengikut, anaknya, dan saudara-saudaranya. Oleh karenanya dalam adegan badut terdapat tokoh *Kangkung Pait Kramayuda*, *Palet* dan *Pasir*. Di awal penampilannya pun selalu menyembah ke empat arah mata angin, yang menggambarkan menyembah kepada bapak ibu, kakek nenek, dan para arwah nenek moyang yang ada di daerah tersebut.

c. Gerak *Gembrelan*

Gerak *gembrelan* adalah gerak seorang tokoh *Palet* yang menyamar sebagai orang-orang gila. Bentuk penampilannya compang-camping dan bermuka seperti gelandangan. Jika dikaitkan pada seni pewayangan tokoh *gembrelan* bisa diibaratkan seperti Petruk dalam tokoh punokawan. Gerakan *gembrelan* bermacam-macam dan tak beraturan, gerakan tersebut yaitu gerak *kiprah gagahan* dan *kiprah cakilan*. Gerak *kiprah gagahan* bahwa di dunia ini ada seorang laki-laki yang bersifat baik gagah berani, sedangkan gerak *kiprah cakil* menggambarkan bahwa di dunia ini juga ada seseorang yang memiliki sifat buruk, jahat dan kejam. Maka dari itu *Angklung Lengger Badut* menyampaikan pesan, di dunia yang penuh dengan berbagai macam sifat serta tingkah laku manusia hendaknya selalu waspada.

Adapun gerakan *gembrelan* yaitu gerakan yang selalu mengarahkan kedua tangannya ke bagian aurat. Gerakan tersebut mempunyai makna sebagai manusia apa lagi yang masih berusia

muda, selalu bersihkan semua aurat sebelum dirinya meninggal dan menghadap kepada yang kuasa.

## 2. Bagian *Angklung Lengger Badut*

### a. *Jejer Lengger*

*Jejer lengger* adalah bagian paling awal dalam pertunjukan *Angklung Lengger Badut*. Pada bagian ini menampilkan penari *Lengger*. *Jejer Lengger* ditampilkan oleh seorang *Lengger* yang menggambarkan bahwa seorang *Lengger* tersebut sedang membuka penampilan kesenian tersebut.



Gambar 13. Jejer Lenggur (Malam)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 14. Jejer Lenggur (Siang)  
(Foto: Fijar, 2015)

Dalam budaya Jawa mengajarkan bahwa dalam sebuah rumah jika ada seseorang yang bertamu, maka yang wajib membuka pintu adalah seorang perempuan yang ada di rumah tersebut. Iringan yang digunakan pada *jejer lengger* yaitu menggunakan *gendhing eling-eling, ijo-ijo, uler kambang*, dan *witing klapa*.

*b. Jonggrangan*

*Jonggrangan* adalah bagian kedua dalam kesenian tersebut. Pada bagian menampilkan penari *Lengger*, dan tokoh *Kakung Pait Kramayuda, Pasir* sebagai penari badutnya. Dahulu tokoh *Palet* juga ikut menari pada bagian ini, namun dengan seiring perkembangan yang dimaksudkan untuk mempersingkat waktu maka dari itu tokoh *Palet* tidak tampil lagi.



Gambar 15. *Jonggrangan* (Malam)  
(Foto : Fijar, 2015)



Gambar 16. *Jonggrangan* (*badut* menari bersama *lengger*)  
(Foto: Fijar, 2015)

*Jonggrangan* menggambarkan gandrungnya seorang *Kangkung Pait Kramayuda* dan 2 abdinya yaitu *Palet* dan *Pasir* kepada *Lengger*. Maka dari itu pada bagian ini juga dapat disebut sebagai tari pergaulan. Penari badut sebelum mereka menari begitu di atas panggung, biasanya mereka melakukan sembah terlebih dahulu. Arah Timur bermakna menyembah kepada bapak, Barat kepada ibu, Utara kepada kakek, dan Selatan kepada nenek. Seperti itulah salah satu bentuk budaya Jawa yang masih diamalkan dalam kesenian tersebut. Kegiatan menyembah juga bertujuan untuk menghormati jika di tempat tersebut terdapat dayang-dayang penunggu atau tempat-tempat yang dianggap suci.

Pada bagian ini mulai memunculkan cerita atau lakon dalam *Angklung Lengger Badut*. Oleh karena dengan ditampilkannya tokoh seperti *Kangkung Pait Kramanyuda*, *Palet* dan *Pasir*, bermaksud untuk mengenalkan kepada penonton bahwa *Kangkung Pait Kramayuda* adalah seorang juragan tani yang mempunyai 2 abdi yaitu *Palet* dan *Pasir*. Bentuk iringan yang dipakai pada bagian ini adalah *ricik-ricik*, *bribil*, dan *eling-eling*.

### c. *Gembrelan*

Gembrelan atau istilah dalam pewayangan disebut gara-gara. Pada bagian ini lah saat-saat yang sangat dinanti oleh para penonton. Karena gembrelan selain menampilkan gerak geraknya seorang

Palet, namun pada bagian ini juga terdapat banyak petuah-petuah yang disampaikan. Selain bentuknya yang lucu penonton juga sangat senang dengan lelucon-lelucon yang dikatakannya.





Gambar 17. *Gembrelan* malam hari  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 18. Busana *Gembrel*  
(Foto: Fijar, 2015)



Sama halnya dalam pewayangan di kala waktu adegan Gara-gara keluarnya tokoh punakawan, begitu juga dengan kesenian tersebut. Tokoh penari *gembrelan* dapat pula dikatakan sama dengan tokoh Petruk. Berciri gerakan gecul, *kiprahan gagahan*, dan *cakilan* membuat *gembrelan* semakin unik untuk dilihat. Pada dasarnya semua gerakan yang dilakukan oleh tokoh *gembrelan* adalah gerak yang sangat senonoh atau tidak baik. Hal ini dikarenakan pada setiap gerakannya selalu mengarah pada lubang manusia yang ada di depan dan belakang. Selain itu gerak, retorika (omongan) dan tembang yang dinyanyikan pun sangat tidak baik. Sebagai contoh tembang yang dinyanyikan oleh *gembrel* sebagai berikut.

*Paling enak rokok cap kuda*

*Diisap rasanya lada*

*Paling enak kawin sama janda*

*Luarnya sempit dalemnya lega*

Bukan semata-mata nyanyian tersebut dinyanyikan agar membuat orang tertawa saja, namun nyanyian tersebut memiliki makna di dalamnya. Makna yang terkandung dalam nyanyian tersebut yaitu, jangan selalu merendahkan seorang janda. Walaupun kebanyakan orang memandang derajat status janda itu rendah, namun ia memiliki pengetahuan yang luas dalam hal berumah tangga. Selain itu, jangan selalu memandang rendah status orang karena setiap orang selalu memiliki pengetahuan lain selain

pengetahuan yang di miliki. Adapun pesan yang tersirat dalam nyanyian tersebut, yaitu jangan sekali-kali menjodohkan atau menikahkan anaknya yang belum cukup umur untuk berumah tangga.

Dari contoh nyanyian maupun gerakan jika tokoh *gembrel* tersebut tidak dipahami dengan pemikiran yang mendalam, maka tokoh *gembrel* terlihat tidak baik. Ki Kanthil Adi Pranoto berkata, bahwa semua itu jangan selalu dipahami secara langsung atau dalam istilah Jawa *oyo dipangan mentah*. Oleh karena semua itu mengandung makna tertentu di balik gerak serta tembangnya yang nampak. Irian yang dipakai dalam *gembrelan* yaitu *gendhing unthul luwuk, gandariya, dan kembang kacang*.

#### d. Marungan

*Marungan* atau *dum-duman lengger* adalah bagian yang menggambarkan tentang perselisihan antara tokoh *Palet* dan *Pasir* dikarenakan memperebutkan seorang *Lengger*. Sebelumnya diceritakan bahwa *Palet* menjadi berpenampilan compang-camping layaknya seorang gembel (orang gila) yang dikarenakan dia sering melakukan pertapaan. *Palet* pergi dari rumah karena kesal terhadap majikannya yaitu *Kangkung Pait Kramanyuda* yang bersifat sombong dan keras kepala. Setelah itu ia pergi bertapa dan sesudahnya selesai dari pertapaan dia ingin pulang ke rumah majikannya. Sesampainya di tengah-tengah perjalanan *Palet* bertemu

dengan temannya yaitu *Pasir*. *Pasir* tidak mengenali *Palet* karena dia berpenampilan compang-camping seperti orang gila, namun *Palet* masih mengenali *Pasir*. Datanglah seorang *Lengger* yang kemudian digoda oleh *Palet*, jika dalam pagelaran *Lengger* di *gandrungi* oleh tokoh *Palet* dan *Pasir*. Melihat *Palet* menggoda dan menari bersama, *lengger* akhirnya *Pasir* pun ikut menggoda dan menari bersama *Lengger*. *Palet* pun tak menerima bahwa *Lengger* yang digodanya juga ikut digoda oleh *Pasir*, disitulah mulai ada persaingan antara *Palet* dan *Pasir* untuk merebut *Lengger*. Akhirnya *Palet* dan *Pasir* membuat sebuah taruhan untuk mendapatkan *Lengger*, taruhan mulai dari harta benda sampai pakaian yang mereka kenakan. Oleh karena *Palet* tidak berbusana lengkap akhirnya *Pasir* kembali mengenali *Palet* temannya tersebut. Kemudian *Pasir* menceritakan bahwa majikannya *Kangkung Pait Kramayuda* ingin menikahkan anak laki-lakinya yang bernama *Menthol*. Dari situlah kemudian mengarah untuk menuju ke lakon *Rabine Menthik Menthol*.



Gambar 19. *Marungan*  
(Foto : Fijar, 2015)



Gambar 20. *Proses Marungan*  
(Foto: Fijar, 2015)

*Marungan* atau *dum-duman lengger* dalam penampilannya tidak menggunakan gerak melainkan hanya dengan perkataan saja, terkecuali pada saat *lengger* datang mereka menari. Irian yang dipakai pada bagian ini yaitu *bribil buntung*.

e. Lakon (*Rabine Menthik Menthol*)

Bagian ini adalah bagian inti dari pertunjukan *Angklung Lengger Badut*. Pertunjukan ini berfungsi sebagai upacara ritual, lakon yang ditampilkan selalu menyesuaikan pada acara yang akan diritualkan. Pada saat pengambilan data, peneliti berkesempatan mengambil data saat pementasan *Angklung Lengger Badut* dalam acara pernikahan. Oleh karenanya lakon yang dimainkan yaitu *Rabine Menthik Menthol*. Pada lakon tersebut banyak menyampaikan pesan-pesan mengenai seseorang yang hendak berumah tangga lewat simbol-simbol pada kesenian tersebut. Berikut akan penulis jelaskan uraian singkat cerita yang ada dalam *Lakon Rabine Menthik Menthol* dan nama-nama tokoh utama dalam kesenian tersebut. Baik dalam cerita lakon dan nama-nama tokoh utama semua mengandung makna yang jika dipahami lebih dalam terdapat sebuah pesan yang ingin disampaikan untuk masyarakat luas.

### 1. Lakon Rabine Menthol Menthil

Cerita tersebut biasanya cerita yang dimainkan dalam acara ritual pernikahan. Maksud dan tujuan dalam cerita tersebut untuk menggambarkan awal mula manusia hidup tumbuh dewasa, kemudian memenuhi kodratnya sebagai makhluk yang berpasangan yaitu untuk menikah. Setelah menikah mereka mempunyai sebuah keluarga dan harus menjaga keharmonisannya, baik di dalam keluarga maupun hubungannya dengan saudara dan masyarakat.

Di ceritakan bahwa dahulu di daerah Jlegong ada seorang juragan tani kaya raya yang bernama Kangkung Pait Kramayuda menemukan dua orang laki-laki yang tidak mempunyai keluarga. Kemudian kedua laki-laki tersebut diangkat sebagai anak buah petani tersebut. Kangkung Pait Kramayuda sendiri mempunyai seorang anak laki-laki yang bernama Menthol. Suatu ketika karena kedua anak laki-laki tersebut yang ditemukan belum mempunyai nama, maka dari itu Kangkung Pait Kramanyuda memberi nama Palet dan Pasir. Nama palet berasal dari kalimat “bisane apa sing dadi kepenginanmu kasembadan, kepengin mangan, kepengin ngombe, apa-apane kue kudu *digoler*”(diucapkan menggunakan bahasa ngapak). Jadi nama Palet berasal dari kalimat tersebut yang berakhir dengan kata

*golet* atau jika dalam bahasa Indonesia berarti *dicari dengan sungguh-sungguh*. Kemudian nama Pasir berasal dari kalimat “bisana koe enggko ulih pangan, tujuane bisa kelakon koe lunga ya ora asal lunga, nggolet pangan ya ora asal golet, *teksir* gisit koe arep golet sandang pangan maring endi ndisit”. Di tengah kalimat ada kata “*teksir*” jika diartikan ke dalam bahasa Indonesia berarti *direncanakan terlebih dahulu*. Kemudian jika kedua kalimat Jawa tersebut digabung menjadi satu yaitu “*apa-apa sing digolet kudu teksir gisit*”(semua hal yang di cari dan diinginkan harus direncanakan terlebih dahulu). Oleh karena itu nama Palet dan Pasir mempunyai makna bahwa dalam hidup seorang manusia untuk memiliki apa yang menjadi cita-citanya, hendaklah selalu di rencanakan dengan niat dan kesungguhan dan selalu bekerja keras untuk mencari apa yang dibutuhkannya untuk mewujudkan semua itu.

Kemudian anak *Kangkung Pait Kramanyuda* yaitu *Menthol* beranjak dewasa, dan ia ingin menikah dengan seorang wanita. Wanita yang ia sukai yaitu *Menthik*, anak dari *Kyai Ubed Ulir* dari daerah *Jlegong*. Diutuslah *Palet* dan *Pasir* untuk mempersiapkan semua yang diperlukan untuk acara pernikahan *Menthol* dan *Menthik*. Setelah mereka menikah lalu diberi nasehat-nasehat oleh *Nenek Loncom*, yaitu neneknya *Menthol*. Isi dari nasehat-nasehat tersebut adalah bagaimana caranya menata

sebuah keluarga baru dan agar saling menghargai sesama keluarga maupun orang lain.

Kisah inilah yang menjadi topik utama dalam kesenian *Angklung Lengger Lanang*, dalam fungsinya sebagai upacara pernikahan. Adapun makna yang terkandung di dalam penggalan cerita tersebut yaitu manusia hidup di dunia selalu membutuhkan orang lain, dalam perjalanannya seorang manusia untuk menemukan setiap orang yang ia butuhkan hendaknya melalui niat dan perbuatan yang baik, setelah mendapatkan apa yang menjadi impian dan tujuannya, janganlah selalu menyombongkan diri atau mementingkan kesenangan diri sendiri tanpa menghiraukan oranglain. Oleh karenanya hiduplah dengan budu pekerti dan aklaq yang mulia dan saling menghargai.





Gambar 21. Lakon (menikahkan *Menthik* dan *Menthol*)  
(Foto : Fijar, 2015)



Gambar 22. Lakon (menyambut pengantin)  
(Foto: Fijar, 2015)

Adapun bagian lakon dapat dikatakan bagian yang lebih banyak memberikan pesan-pesannya kepada penonton. Pesan-pesan tersebut dinyatakan lewat kalimat-kalimat yang diucapkan. Inti dari bagian lakon adalah adanya 5 persyaratan yang harus dipenuhi kepada calon mempelai, dalam hal ini yaitu Menthol putra dari Kangkung Pait Kramayuda yang hendak mempersunting Menthik putri dari Kyai Ubet Ulir. Dari 5 persyaratan yang harus dipenuhi antara lain yaitu, *peperan enthu* atau *blothong sak bedug gedene*, *pitik trondol*, *dendeng tuma sak klasa mendo*, *ati tengu sak*, dan *entu ijo sakwadahe*. Menurut Ki Kanthil Adi Pranoto (Wawancara 2 Februari 2015), 5 perkara atau 5 persyaratan tersebut adalah yang menjadi laku seseorang hidup dalam masyarakat di dunia ini agar tidak ada permusuhan dengan sesamanya. Dari lima persyaratan mempunyai makna yang terkandung di dalamnya.

Diketahui bahwa dalam pembahasan sebelumnya, penulis mencantumkan teori semantik dan simbol. Beberapa kalimat yang disebutkan dalam persyaratan tersebut dapat di pahami menggunakan teori semantik. Adapun nantinya dari beberapa kalimat-kalimat tersebut juga sebagai bentuk simbol dari kesenian Angklung Lengger Badut sebagai kesenian tradisional yang mengandung nilai-nilai budaya tradisi masyarakat sekitar.

**1. *Pepesan entu utawa blotong sak bedug gedhene, sing nggo mepes godong sinom, sing nggo mbiting aluruyung.***

Pepes yaitu jenis makanan yang terbuat dari ampas sisa perasan kelapa yang digunakan untuk membuat minyak goreng, namun besar ampas tersebut ukurannya sebesar *bedug*. Pepes yang besarnya sebedug, kemudian dibungkus menggunakan daun buah asem yang masih muda. Setelah pepes tersebut terbungkus kemudian ditusuk menggunakan batang pohon kelapa.

Arti dari pernyataan diatas yaitu, ampas adalah jenis bahan masakan yang terbuat dari buah kelapa yang sudah tua. Sebelum menjadi buah kelapa, yaitu sewaktu masih menjadi pohon kelapa pun sudah berguna. Pohon kelapa beserta daun dan buahnya dapat digunakan untuk berbagai macam keperluan antara lain, batang pohon kelapa dapat digunakan untuk membuat bangunan rumah, daun pohon kelapa dapat digunakan untuk membuat anyaman tikar atau bisa digunakan untuk membuat atap rumah tradisional jaman dahulu. Buah kelapa sewaktu masih muda dimakan juga enak, jika sudah tua pun bisa menjadi bahan masakan. Makna dari uraian tersebut adalah walau menjadi orang yang sudah tua nanti, namun juga masih bisa tetap berguna. Ibarat seperti tanaman padi, semakin tua

tanaman tersebut semakin berisi dan semakin mengarah ke bawah.

Adapun pepes tersebut besarnya *sebedug*, *bedug* yang dimaksud disini yaitu bunyi dari *bedug*. Orang Jawa menyebut *bedug* berbunyi pada waktu *tengah rina* (siang hari tengah-tengahnya hari). Orang sering mengatakan *wis bedug* untuk menandakan bahwa waktu sudah pada tengah-tengahnya hari. Makna dari uraian tersebut yaitu, orang hidup harus memakai tengah-tengah. Menjadi orang pintar janganlah selalu menganggap dirinya yang paling pintar atau jangan menjadi orang yang sombong. Oleh karena orang yang sombong nanti akan dibenci sesamanya atau bahkan mendapat musuh dari teman atau saudaranya sendiri.

Kemudian dibungkus menggunakan daun buah asem. Ukuran daun buah asem kecil-kecil, sedangkan ukuran pepesnya sebesar *bedug*. Maknanya walaupun menjadi orang biasa namun juga harus bisa berguna untuk menolong orang lain di sana-sini, dan tidak segan untuk berhadapan dengan orang yang pangkat derajadnya lebih tinggi. Daun buah asem yang masih muda melambangkan usia seseorang yang masih muda. Menjadi anak muda carilah pengalaman yang paling utama.

**2. *Pitik trondol, sak carang sikile, sak genthong brutune, sak terbang matane, sak bawang jalune, sak bawang cucuke, sirahe sak penjelang.***

Ayam yang tidak berbulu, panjang kakinya seperti tunas batang pada tanaman yahng menjalar, pantat ayam tersebut besarnya seperti penampungan air, besar matnya seperti *rebana*, taji (jalu) ayam tersebut sebesar batang pohon, kemudian cucuk (mulut) ayam yang berbentuk seperti bawang.

Makna yang terkandung dari uraian di atas yaitu, kaki ayam yang seperti tunas batang pada tanaman menjalar adalah kelak menjadi anak yang bisa berjalan jauh, agar mudah untuk mencari pekerjaan dan rejeki. Pantat ayam yang besarnya seperti penampungan air yaitu, jika kelak menjadi orang kaya, jadikan istrinya yang dapat menjaga kekanyaanya dan jangan suka memamer-mamerkan kekayaannya. Matanya sebesar rebana artinya, hidup di dunia ini harus selalu waspada baik laki-laki maupun perempuan. Jalunya sebesar batang pohon artinya walau mempunyai kekuatan atau kelebihan, jangan suka memamerkan kelebihan atau kepintarannya. Kemudian bentuk mulut ayam yang seperti bawang artinya, seseorang mempunyai lidah dan mulut pergunkanlah untuk berbicara yang baik-baik saja, jangan suka membicarakan kejelekan orang lain.

### 3. *Dendeng tuma sak mendong ambane*

Kata *tuma* adalah singkatan dari angka pitu dan lima, yang jika dijumlah menjadi 12. Kemudian dalam angka 12 terdapat angka satu dan dua, jika dijumlahkan menjadi tiga. Angka tiga bermakna bahwa ada tiga hal yang ada dalam diri manusia yang harus dijaga, yaitu *laku* (menjalani hidup dengan perbuatan yang baik), *clatu* (berkata hendaknya yang baik-baik saja. Jika telah melakukan 2 hal tersebut maka, *tinemu* (akan menemukan hasil yang baik. Tuma biasanya bersarang di rambut kepala, dari 3 hal yang telah disebutkan yaitu *laku*, *clatu*, dan *tinemu*, semua itu dapat terwujud tergantung dari pikiran manusia. Maka dari itu semua hal yang akan dilakukan hendaklah dipikir dengan *hening* atau dengan sungguh-sungguh dan penuh dengan kehati-hatian.

### 4. *Ati tengu sak wungkal gedene*

Makna dari kalimat tersebut adalah menjadi orang hendaklah selalu mempunyai hati yang besar, selalu sabar, dan percaya diri, tidak boleh berkecil hati. Ibarat hati dari binatang kecil namun memiliki perasaan yang besar pula.

### 5. *Entut ijo sak lodong*

Gas yang dikeluarkan oleh manusia yang sangat bau yang dimasukan ke dalam tempatnya yang berbentuk toples. Dari kalimat tersebut bermakna, sebagai orang yang mempunyai keluarga hendaknya selalu menyimpan rahasia diri serta keluarganya sejelek apapun itu harus dijaga jangan sampai orang lain mengetahuinya.

Demikianlah 5 syarat yang harus terpenuhi jika *Menthol* ingin menikahi *Mentik* (*Lakon Rabine Menthik Menthol*). Dari kelima syarat tersebut dapat diartikan sebagai pesan yang di sampaikan oleh *Angklung Lengger Badut* yang disimbolkan lewat kalimat-kalimatnya.

### 3. Desain Lantai

Desain lantai adalah garis-garis lantai yang dibuat dan dilalui oleh penari, bisa berupa garis lurus maupun garis melengkung (Jazuli, 1994: 99). Pada umumnya desain lantai disebut juga sebagai pola lantai, yaitu formasi penari yang berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat lain dalam intensitas gerak yang berbeda-beda

Desain lantai pada umumnya dibuat penari untuk menandakan interaksi antar penari, yang menghasilkan sebuah bentuk garis estetis. Sebagai bentuk kesenian rakyat *Angklung Lengger Badut* selalu ada hubungan dengan penonton. Kesenian *Angklung Lengger Badut* tidak

mempunyai desain lantai yang pokok. Penari terbiasa menari di depan para pengiringnya.

*Angklung Lengger Badut* tidak begitu memperhatikan garis-garis atau pola gerak penarinya, melainkan lebih menekankan terhadap interaksi antar penari, pemusik, serta para penontonnya. Penonton yang terbawa rasa nyaman dari sajian tari serta gending yang dilantunkan, tak sedikit dari penonton yang nantinya ikut menari.

#### 4. Musik dan iringan

Fungsi musik dalam tari tidak hanya sekedar mengiringi, tetapi juga memberi irama dalam tari, membantu mengatur waktu, memberi ilustrasi dan gambaran suasana, membantu mempertegas ekspresi gerak, serta memberi perangsang pada penari yang kadang-kadang mengilhami (Ruslana, 1986: 97).

Seni pertunjukan khususnya seni tari dalam penampilannya selalu berkaitan dengan musik. Musik adalah suara yang dihasilkan dari alat musik atau anggota tubuh manusia. Jenis iringan pada *Angklung Lengger Badut* yaitu musik tradisi. Karena pada kesenian tersebut menggunakan jenis alat musik tradisional. Alat musik yang digunakan yaitu seperti angklung, gong bumbung, dan kendang. Kemudian jenis musik yang dimainkan menggunakan jenis musik Jawa atau *gendhing-gendhing Jawa*. Bentuk nyanyian atau tembang yang dinyanyikanpun menggunakan tembang bahasa Jawa.



*Angklung Lengger Badut* menggunakan bentuk *gendhing* berlaras *slendro*, karena semua jenis angklung yang dipakai pada kesenian tersebut hanya berlaras *slendro*. Dalam sejarahnya tembang yang dilantunkan dalam kesenian tersebut biasanya dinyanyikan oleh seorang *lengger*. Namun dengan adanya perkembangan pada saat ini tembang-tembang atau lagu-lagu dinyanyikan oleh seorang pesinden. Adapun jenis-jenis *gendhing* yang dimainkan oleh kesenian tersebut antara lain, *eling-eling*, *kastubatawa*, *suri pithi*, *demblong*, *godhong pring*, *ijo-ijo*, dan *kinathi sandung*.

##### 5. Tata rias dan busana

Ada tiga bentuk rias yang ada pada *Angklung Lengger Badut*, yaitu rias *lengger*, rias *badut*, dan rias *gembrel*. Rias *lengger* yaitu bentuk rias cantik yang terbilang sederhana, karena tidak begitu memakai alat *make up* dan model rias yang bermacam-macam. Busana *lengger* ada 2 yaitu busana *angkin* dan busana *mekak* yang pada bagian rambut memakai gelung dan pada bagian bawah menggunakan *jarik*. Kesederhanaan tersebut diterapkan pula oleh penari badut. Tata rias *badut* sebatas rias *gagah* biasa yang tidak membutuhkan corak rias wajah yang sulit. Berbusana memakai *beskap* dengan atasan *blangkon* atau *iket* dan bawahan memakai *jarik*, terbilang sudah cukup untuk sebuah busana badut pada kesenian *Angklung Lengger Badut*.

Adapun tata rias yang membutuhkan bermacam-macam corak yaitu pada penari *gembrel*. *Gembrel* menggunakan jenis tata rias

coretan model tokoh buta. Oleh karenanya pada setiap penampilan, bentuk rias tokoh *gembrel* selalu berbeda-beda. Busana yang dikenakan oleh tokoh *gembrel* terbilang sangat sederhana, karena busananya hanya menggunakan kaos oblong, sarung, dan ikat kepala saja.

#### 6. Tempat pementasan

Angklung Lengger Badut dalam pementasannya tidak begitu membutuhkan media tempat yang besar atau megah. Tempat pementasan kesenian tersebut dapat menyesuaikan situasi dan kondisi pada tempat yang akan dikunjunginya. Biasanya bentuk tempat pementasan kesenian tersebut berukuran panggung kecil yang ukurannya hanya sekitar 5 x 8 meter. Ukuran panggung tersebut harus dibagi menjadi 2, dimana pembagian tersebut dipergunakan untuk para pemain musik iringannya dan penari.

#### 7. Properti

Properti atau pelengkap pada kesenian tersebut jarang sekali ditemukan, karena pada dasarnya kesenian tersebut tidak begitu membutuhkan properti yang fungsinya sebagai pelengkap penampilannya. Namun walau Angklung Lengger Badut tidak membutuhkan properti dalam penampilannya, kesenian tersebut selalu membutuhkan properti dalam fungsinya sebagai upacara ritual. Pelengkap yang dibutuhkan sebagai media ritual upacara sifatnya wajib harus ada. Beberapa jenis sesajen yang telah disebutkan dalam

pembahasan sebelumnya yang digunakan sebagai syarat ritual bukan semata-mata hanya disajikan begitu saja, namun juga memiliki makna tertentu pada setiap benda tersebut.

Adapun beberapa jenis benda yang digunakan sebagai ritual upacara yang juga mengandung maknanya.

1. “*Kembang dan menyan yang di patri*”. Patri disini yang dimaksud yaitu dengan di tumpuk, patri berwujud uang. Benda tersebut mempunyai arti bahwa manusia bisa mengembangkan dan menyatakan tujuannya bisa dengan indah. Kemudian semua itu didasari dengan sifat dan perilaku yang beraklaq. Makna yang terkandung yaitu manusia dalam mencapai tujuan harus melalui jalan kebaikan dalam rang menjadi manusia yang berbobot.
2. “*Pisang raja, pisang ambon, jambe, pisang longok*”. Pisang ambon untuk melambangkan seorang wanita yang cantik, pisang raja juga untuk melambangkan seorang laki-laki. Oleh karena itu setiap orang yang mempunyai urusan, baik laki-laki maupun perempuan. Jambe dan pisang longkok melambangkan bahwa jika suatu saat seseorang sudah berlekuarga maka nantinya akan banyak orang yang berkunjung kerumahnya. Makna yang terkandung yaitu kelak setelah menjadi keluarga semoga banyak orang yang

mau datang untuk meminta pertolongan atau menolong sehingga akan mempunyai banyak keluarga.

3. “Minuman teh, air cambawukan (air campuran), air bening, dan kopi hitam. Semua itu mempunyai arti bahwa sesibuk-sibuknya seseorang mempunyai suatu urusan atau masalah, hendaknya selalu dapat berfikir dengan hati-hati. Air teh berwarna merah (coklat kemerah-merahan) mempunyai arti bahwa setiap orang yang mempunyai acara maka ia seperti seorang raja yang bisa memberikan perintah kepada para pembantunya. Air bening berarti orang bisa memiliki berbagai urusan dan masalah, namun tetap harus bisa berfikir jernih. Makna yang terkandung yaitu manusia harus bisa berpikir jernih, dapat membedakan mana yang baik dan mana yang buruk.
4. “Nasi tumpeng”. Mempunyai arti bahwa tubuh manusia dapat diibaratkan seperti gunung, tubuh manusia yang dimaksud yaitu adalah keluarga. Jika suatu keluarga dapat bersatu dengan baik, maka mereka dapat merasakan hal-hal apa saja yang telah dilalui untuk bersatu bersama. Kemudian jika sebuah keluarga akan mempunyai sebuah acara maka tidak cukup hanya anggota keluarga saja yang dapat melakukan semuanya, namun pasti akan membutuhkan bantuan orang lain baik tetangga ataupun teman. Makna

yang terkandung yaitu berkeluarga harus selalu bersatu dan selalu menjalin kerjasama dengan orang lain, baik tetangga, saudara, teman, dan yang lainnya.

5. “Anyam panggang” berarti seseorang yang akan mempunyai acara atau kepentingan pasti harus selalu melalui pengorbanan yang harus dilauinya. Ayam panggang melambangkan sebagai tumbal bentuk dari kesungguhan dalam mencapai sebuah tujuan, meminta keselamatan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Makna yang terkandung yaitu sebaik-baiknya manusia yaitu mereka yang mau mengorbankan kepentingan pribadinya demi kepentingan umum atau bersama.
6. “Kembang telon” berbarti bahwa hidup manusia harus dapat melalui tiga hal yang paling penting. Tiha hal tersebut yaitu laku (tingkah laku), celathu ( omongan), dan tinemu (perbuatan) hendaklah yang baik-baik saja. Makna yang terkandung yaitu menjadi seseorang yang baik yaitu bicara dan perbuatannya harus sederhana saja, tidak perlu muluk-muluk.
7. “Uraban mentah” berarti bahwa untuk dapat mewujudkan apa yang menjadi keinginan dan tujuan, harus melewati beberapa hal-hal yang semua itu untuk menjadikan hidup seseorang menjadi baik dalam kehidupannya. Makna yang

terkandung yaitu orang hidup harus bisa menyisihkan sedikit penghasilannya untuk disimpan demi kebutuhan dihari tua nanti.

Demikian yang dapat disimpulkan dari makna yang terkandung dalam sesaji yang difungsikan untuk upacara ritual dalam kesenian *Angklung Lengger Badut* (Lakon Rabine Menthik Menthol).

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil pembahasan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan tentang Makna Simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen sebagai berikut.

1. Gerak penari dalam Kesenian Angklung Lengger Badut mengandung makna, sebagai manusia yang mempunyai akal dan perasaan hendaknya selalu hidup sesuai budaya dan norma-norma yang berlaku di dalam lingkungan hidupnya.
2. Cerita yang dibawakan oleh Kesenian Angklung Lengger Badut mengandung makna, begitu banyak kebutuhan yang diperlukan oleh manusia untuk meningkatkan dan mensejahterakan hidupnya. Maka dari itu, kebahagiaan dan ilmu hendaknya selalu diperoleh dengan ketekunan dan jalan yang benar.
3. Kesenian Angklung Lengger Badut dalam penyajiannya memiliki percakapan atau *antawecana*, makna yang terkandung yaitu sebagai manusia yang diciptakan untuk selalu hidup berpasang-pasangan baik laki-laki maupun perempuan, ketika mendapatkan keluarga baru hendaknya dalam menempuh kebahagiaan selalu di dasari dengan hati yang tulus dan selalu mentaati akan ajaran yang baik sesuai agama dan budaya.

4. Sebagai bentuk kesenian yang memiliki fungsi ritual, kesenian Angklung Lengger Badut memiliki sesaji yang dikhususkan untuk ritualnya. Makna yang terkandung dalam sesaji kesenian tersebut menyatakan baik laki-laki dan perempuan yang hidup dan berkembang dalam tatanan masyarakat yang berbeda-beda, agar dapat menimba ilmu setinggi-tingginya agar menjadi manusia yang berbobot, dan berbudi luhur

## **B. Saran**

Kesenian *Angklung Lengger Badut* merupakan kesenian rakyat yang berkembang dan dilestarikan di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen yang memiliki beberapa fungsi, Kesenian Angklung Lengger Badut memiliki beberapa fungsi, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut.

1. Pemerintah Kabupaten Kebumen melalui Dinas Pariwisata dan Kebudayaan hendaknya lebih memperhatikan perkembangan Kesenian *Angklung Lengger Badut* yang merupakan salah satu kekayaan budaya daerah. Upaya tersebut dapat dilakukan dengan terus mendukung Kesenian *Angklung Lengger Badut* untuk tetap tampil pada acara-acara yang berkaitan dengan seni tradisi yang ada di dalam maupun di luar Kabupaten Kebumen dan mematenkan Kesenian Angklung Lengger Badut sebagai seni tradisional asli Kebumen.



2. Masyarakat khususnya yang ada di Kabupaten Kebumen agar ikut melestarikan Kesenian *Angklung Lengger Badut* agar nilai-nilai leluhur yang terkandung dalam kesenian tersebut tetap ada dan berkembang, dan tidak meninggalkan bentuk-bentuk kesenian tradisional khususnya yang ada di Kabupaten Kebumen.
3. Seniman-seniman yang ada di Kabupaten Kebumen agar mau ikut melestarikan keberadaan Kesenian *Angklung Lengger Badut*. Telah diketahui pada saat ini berkurangnya perhatian masyarakat terhadap kesenian tersebut yang dapat mengakibatkan kepunahan. Akan tetapi untuk tidak meninggalkan keaslian dari kesenian tersebut, sehingga tetap berkembang tetapi tetap menjaga keaslian dari pada bentuk Kesenian *Angklung Lengger Badut*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji. 1992. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang
- Cassirer, Ernst. 1987. *Manusia Dan Kebudayaan* (di indonesiakan oleh Alois A. Nugoho). Jakarta: Gramedia
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Pustaka
- Harymawan. 1998. *Dramaturgi*. Bandung: Rosdakarya
- Herusatoto, Budiono. 2001. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia
- Hidayat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari, Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: Semarang Press
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni Tari Untuk SMP Dan MTs*. Solo: Tiga Serangkai
- Moleong, C.L. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Padeta, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Rusliana, Iyus. 1986. *Pendidikan Seni Tari Untuk SMTA*. Bandung: ASTI
- Said, Abdul Aziz. 2004. *Simbolisme Unsur Visual Rumah Tradisional Toraja dan Perubahan Aplikasinya Pada Desain Modern*. Yogyakarta: FBS UNY
- Smith, Jackqualine. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru* (Terjemahan Ben Suharto). Yogyakarta: Ikalasti
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Administrasi*. Bandung: Alfabeta
- Sugiono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Soedarsono. 1976. *Tari Tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Budaya

———. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI

———. 1996. *Indonesia Indah: Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita

Soetedjo, Tebok. 1983. *Diktat Komposisi Tari I*. Yogyakarta: ASTI

## Lampiran 1

## PEDOMAN OBSERVASI

## A. Tujuan

Peneliti melakukan observasi untuk mengetahui atau memperoleh data yang relevan tentang makna simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

## B. Pembatasan

Dalam melakukan observasi, aspek-aspek yang terdapat dalam Kesenian *Angklung Lengger Badut* hanya dibatasi pada aspek-aspek :

1. Sejarah Kesenian *Angklung Lengger Badut*.
2. Bentuk penyajian Kesenian *Angklung Lengger Badut*.
3. Fungsi Kesenian *Angklung Lengger Badut*.
4. Tanggapan masyarakat terhadap Kesenian *Angklung Lengger Badut*.

## C. Kisi-kisi Pedoman Observasi

Tabel 5. Pedoman Observasi

No.	Aspek yang diamati	Hasil
1.	Sejarah Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	
2.	Bentuk penyajian	
3.	Fungsi Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	
4.	Makna simbolik Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	
5.	Tanggapan masyarakat terhadap Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	

## Lampiran 2

### PEDOMAN WAWANCARA

#### A. Tujuan

Wawancara dalam penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data baik dalam bentuk tulisan maupun rekaman tentang Makna Simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

#### B. Pembatasan

1. Sejarah Kesenian *Angklung Lengger Badut*
2. Bentuk penyajian Kesenian *Angklung Lengger Badut*
3. Fungsi Kesenian *Angklung Lengger Badut*
4. Makna simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut*
5. Tanggapan masyarakat terhadap Kesenian *Angklung Lengger Badut*

#### C. Responden

1. Seniman dan pemerhati seni desa setempat
2. Tokoh masyarakat desa setempat
3. Masyarakat setempat
4. Seniman daerah

## D. Kisi-kisi Wawancara

Tabel 6. Pedoman wawancara

No.	Aspek wawancara	Butir wawancara	Ket.
1.	Sejarah Kesenian <i>Angklung Lengger</i> <i>Badut</i>	a. Bagaimana sejarah Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	
2.	Bentuk Penyajian	a. Bagian dalam satu pementasan b. Lakon c. Gerak d. Irian e. Tata Rias f. Tata Busana g. Dialog atau <i>antawecana</i> h. Pola Lantai i. Tempat Pertunjukan	
3.	Fungsi Kesenian <i>Angklung Lengger</i> <i>Badut</i>	a. Fungsi Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> dalam upacara ritual	

4.	Makna Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	a. Makna apa saja yang terdapat pada Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	
4.	Tanggapan masyarakat	a. Pendapat masyarakat terhadap Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	

#### E. Daftar Pertanyaan

1. Bagaimanakah upacara ritual di desa tempat Kesenian *Angklung Lengger Badut* berkembang?
2. Apakah Kesenian *Angklung Lengger Badut* itu?
3. Bagaimanakah sejarah Kesenian *Angklung Lengger Badut*?
4. Bagaimanakah bentuk penyajian Kesenian *Angklung Lengger Badut*?
5. Apa latar belakang Kesenian *Angklung Lengger Badut* menjadi Kesenian adat dalam upacara ritual?
6. Apa fungsi Kesenian *Angklung Lengger Badut* dalam upacara ritual?
7. Makna apa saja yang terdapat pada Kesenian *Angklung Lengger Badut*?
8. Bagaimana pendapat masyarakat terhadap Kesenian *Angklung Lengger Badut* dalam upacara ritual?

## Lampiran 3

## PEDOMAN DOKUMENTASI

## A. Tujuan

Dokumentasi dalam penelitian ini bertujuan untuk menambah kelengkapan data yang berkaitan dengan makna simbolik Kesenian *Angklung Lengger Badut* di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.

## B. Pembatasan

Dokumen pada penelitian ini dibatasi pada:

1. Foto-foto kesenian *Angklung Lengger Badut*
2. Video pementasan Kesenian *Angklung Lengger Badut*

## C. Kisi-kisi dokumen

Table 7. Pedoman Dokumentasi

No.	Indikator	Aspek-aspek	Hasil
1.	Foto-foto kesenian <i>Angklung</i>	a. Bentuk sajian b. Rias dan busana c. Instrument musik	



	<i>Lengger Badut</i>	d. Bentuk perlengkapan upacara ritual	
2.	Video pementasan Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i>	a. Pementasan Kesenian <i>Angklung Lengger Badut</i> pada upacara ritual perkawinan	

## Lampiran 4



Gambar 23. Persiapan pentas  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 24. Sesaji untuk upacara pernikahan  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 25. *Jejer Lengger* (pentas siang)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 25. Pemain alat musik angklung  
(Foto : Fijar, 2015)





Gambar 27. Persiapan pentas malam  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 28. Para pemain kesenian Angklung Lengger Badut  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 29. *Jejer Lengger* (malam hari)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 30. *Jonggrangan*  
(Foto: Fijar, 2015)





Gambar 31. Lakon (Gutul angon wedus)  
(Foto: Fijar, 2015)



Gambar 32. Lakon (Kyai Ubed Ulir dan Menthik)  
(Foto: Fijar, 2015)

## Lampiran 5

## IRINGAN ANGKLUNG LENGGER BADUT

## Eling-Eling

1 . 6 .    1 . 5 .    1 . 5 .    . 1 . (6)

1 . 6 .    1 . 5 .    1 . 5 .    . 1 . (6)

3 . 2 .    3 . 2 .    3 . 5 .    . 6 . (5)

6 . 5 .    3 . 2 .    5 . 6 .    . 1 . (6)

## Kastubatawa

3 2 3 1    3 2 1 6    3 2 3 1    3 2 1 6

6 6 6 6    1 3 5 6    6 1 2 3    3 2 3 1

2 6 1 2    3 2 6 3    6 5 3 (2)

## Suri Pithi

2 1 2 .    1 2 1 6    5 3 5 2    3 2 1 (6)

2 1 2 .    1 2 1 6    5 3 5 2    3 2 1 (6)

2 1 2 .    1 2 1 6    5 3 5 2    3 2 1 (6)

5 3 5 3    2 3 6 5    3 6 3 5    2 1 3 (2)

## Demplong

..5 6    2 3 5 6    ..5 6    2 3 5 (6)

.5 .5    .3 .2    .3 5 6    1 5 1 (6)

## Godhong Pring

..5 6    5 3 5 6    2 .5 6    1 5 3 2

..5 6    5 3 5 6    2 .5 6    1 5 3 2

.1 .5    .6 .1    .5 .6    1 5 3 (2)

## Ijo-Ijo

.6 .1    .6 .1    .6 .3    .2 .1

.6 .1    .2 .3    .5 .6    .1 .6

.3 .5    .6 .1    .6 .5    .2 .3

.2 .3    .5 .5    .2 .5    .3 .2

## Kinanthi Sandung

Buka : ..2 2 6    1 2 3 2    6 1 2 3    6 5 3 (2)

Ompak: ..2 6    1 2 3 2    6 1 2 3    6 5 3 (2)

    ..2 1    6 5 3 5    1 1 ..    3 2 1 (6)

Ngelik: ..6 .    6 6 5 6    3 2 6 5    1 6 5 3

    ..3 5    6 5 3 5    2 2 5 3    2 1 6 5

    2 2 ..    3 5 3 2    6 1 2 3    6 5 3 2



## Lampiran 6

### Ringkasan Hasil Wawancara

Narasumber : Wasikan Kanthil Adi Pranoto

Pada : 2 Februari 2015

Peneliti : Bagaimana Sejarah Kesenian Angklung Lengger Badut?

Narasumber : Kesenian Angklung Lengger Badut adalah bentuk kesenian yang berkembang secara turun temurun oleh nenek moyang keluarga sendiri. Masyarakat pada umumnya lebih mengenal kesenian ini dengan sebutan kesenian lengger langn. Dalam sejarahnya Angklung Lengger Badut diperkirakan lahir dan berkembang pada saat kerajaan Mataram, karena pada saat ini umur dari kesenian tersebut sudah pada keturunan generasi ke tujuh.

Peneliti : Apa fungsi Kesenian Angklung Lengger Badut?

Narasumber : Fungsi utama Kesenian Angklung Lengger Badut dalam masyarakat yaitu sebagai upacara ritual. Biasanya bentuk upacara ritual yaitu untuk memenuhi janji seseorang yang pernah diucapkannya, untuk upacara keberkahan, dan upacara keselamatan. Acara yang biasa

menggunakan Angklung Lengger Badut untuk ritual yaitu nadar atau kaul, dukun bayi, pernikahan, dan kandungan.

Peneliti : Bagaimana bentuk Kesenian Angklung Lengger Badut secara utuh?

Narasumber : Bentuk sajian Angklung Lengger Badut memiliki beberapa bagian. Bagian-bagian tersebut antara lain yaitu, jejer lengger, jonggrangan, gembrelan, marungan, lakon. Semua bagian yang ada dalam kesenian tersebut ada 5 bagian. Lima bagian tersebut sudah ada dan bersifat baku dari jaman dahulu kesenian tersebut berkembang hingga saat ini. Diketahui bahwa sajian Angklung Lengger Badut memiliki lakon cerita. Lakon cerita yang dibawakan ada 2, yaitu Rabina Menthik Menthol dan Bandan Lintang Alian. Bentuk pementasan kesenian tersebut dapat diibaratkan seperti pementasan wayang kulit yaitu siang dan malam, adapun pementasan malam hari berakhir sampai pagi hari.

Peneliti : Makna Simbolik yang terkandung dalam Kesenian Angklung Lengger Badut?

Narasumber : semua bagian dalam kesenian tersebut yaitu untuk menggambarkan semua adat-istiadat dan tata cara dalam kehidupan manusia yang berbudi luhur, dan bagaimana sikap terhadap kehidupan bermasyarakat. Kesenian Angklung Lengger Badut mengandung

pesan-pesan yang disampaikan kepada masyarakat khususnya para penikmat kesenian tersebut. Maka dari itu Angklung Lengger Badut sebagai kesenian tradisional adalah simbol dari kehidupan masyarakat yang ada di Desa Pandansari.

### Ringkasan Hasil Wawancara

Narasumber : Sinu

Pada : 7 Februari 2015

Peneliti : Alat musik apa saja yang digunakan untuk mengiringi Angklung  
Lengger Badut?

Narasumber : Kesenian tersebut dari dahulu sampai saat ini menggunakan alat musik utama angklung. Adapun pelengkapya yaitu kendang dan gong bumbung yang terbuat dari bambu. Dalam penampilannya iringan di beri nyanyian-nyanyian berbahasa jawa yang diasia dinyanyikan oleh pesinden. Jika jaman dahulu tidak ada pesinden karena semua tembangan yang ada dalam kesenian tersebut di nyanyikan oleh penari sendiri. Alat musik yang sekarang digunakan adalah alat musik yang masih asli dari pertama kali kesenian tersebut lahir dan berkembang. Oleh karena itu ada beberapa ritual khusus untuk merawat alat musik tersebut, salah satunya yaitu dengan memperbaiki atau melaraskan nadanya hanya diperbolehkan jika umur alat musik tersebut sudah satu windu.

Peneliti : Para pelaku atau pemain Angklung Lengger Badut?

Narasumber : Dahulu kesenian ini hanya dimainkan oleh seorang laki-laki, walaupun dalam penampilannya ada yang berdandan seperti perempuan. Jadi kesenian tersebut lebih dikenal dengan sebutan Lengger Lanang. Semenjak tahun 200-an kesenian ini sudah mulai dimasuki para penari perempuan. Faktor tersebut dikarenakan kurangnya minat masyarakat untuk ikut melestarikan kesenian tersebut, khususnya para generasi muda. Selain itu juga dikarenakan karena para penari laki-laki terdahulu juga usianya sudah tua, sehingga dari suara serta postur tubuh juga sudah mengalami perubahan.

Peneliti : Apa saja perlengkapan yang digunakan untuk ritual dan apa artinya?

Narasumber : Pelengkap yang digunakan untuk ritual yaitu ada beberapa jenis pisang, jenang abang, jenang putih, ayam panggang, minuman kopi, the, air putih, jajanan pasar. Semua dari wujud benda yang digunakan sebagai ritual adalah sebagai bentuk simbol kehidupan manusia. Adapun fungsi dari pelengkap tersebut agar setiap orang yang didoakan nantinya akan mendapat berkah dan kehidupan yang baik.

### Ringkasan Wawancara

Narasumber : Sukimun

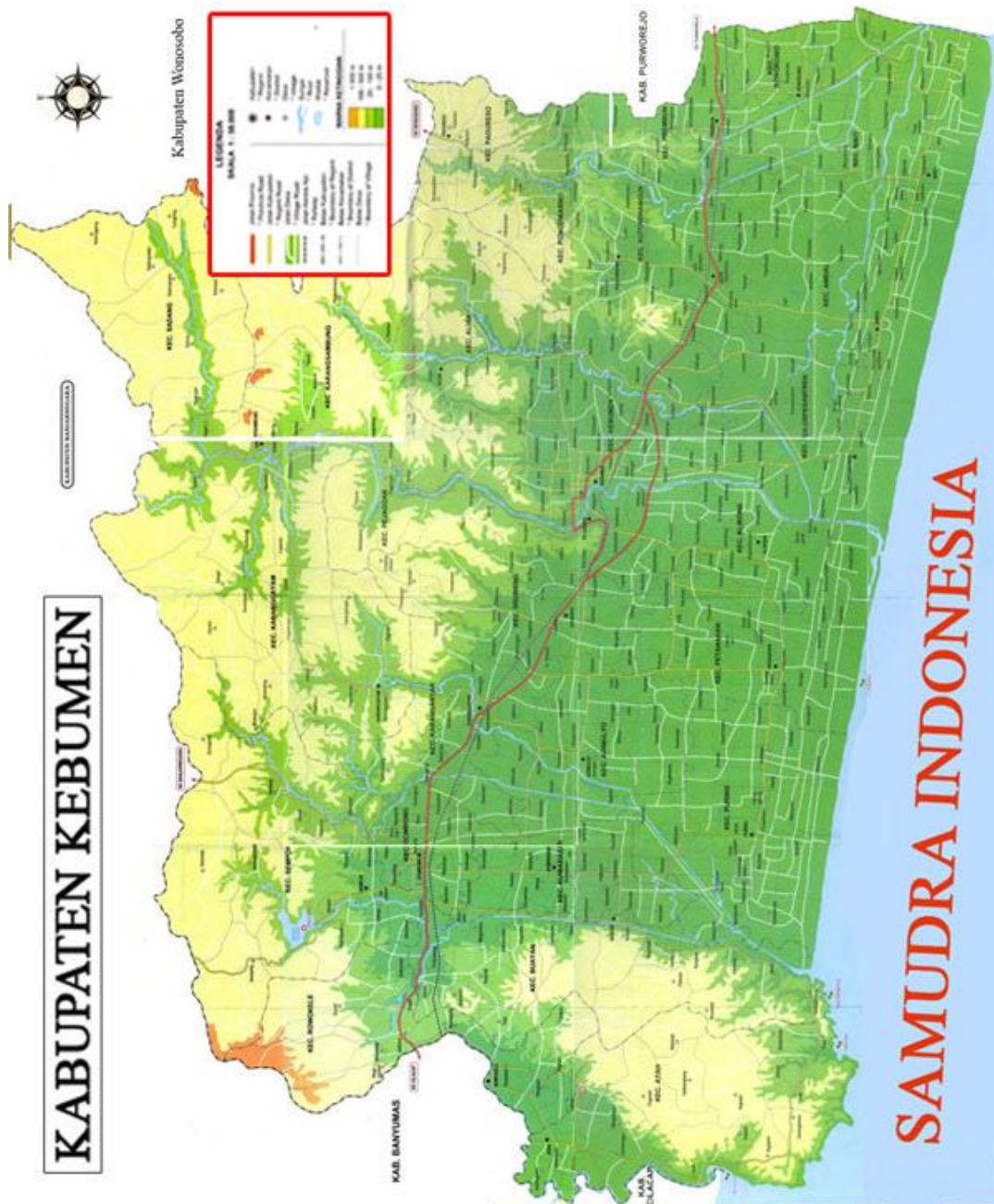
Pada : 8 Mei 2015

Peneliti : Bagaimana perkembangan Kesenian Angklung Lengger Badut?

Narasumber : Dalam perkembangannya kesenian ini memalui perjalanan yang cukup baik. Angklung Lengger Badut memiliki sejarah perkembangan yang sangat bagus pada tahun 1970 hingga 1980-an. Masyarakat Kabupaten Kebumen sangat tertarik dengan kesenian tersebut. Pada waktu itu kesenian Angklung Lengger Badut sering mengikuti beberapa kegiatan festival baik di dalam maupun di luar Kabupaten Kebumen. Seiring perkembangan jaman dan globalisasi pada saat ini dirasakan bahwa kesenian tersebut sudah tidak eksis lagi seperti dahulu. Oleh karena itu pada saat ini banyak sebagian masyarakat yang tidak mengerti keberadaan kesenian tersebut.

### Ringkasan Wawancara

- Narasumber : Is'maun
- Pada : 10 Mei 2015
- Peneliti : Bagaimana upaya dari pemerintah dalam hal ini dari Dinas Pariwisata dan Kebudayaan untuk melestariakan Kesenian Angklung Lengger Badut?
- Narasumber : Dinas sangat mendukung dalam pelestarian kesenian-kesenian tradisional yang ada di Kabupaten Kebumen. Bentuk upaya yang dilakukan oleh Dinas dalam hal ini untuk melestarikan kesenian tersebut, yaitu dengan mengikut sertakan dalam beberapa festival-festival kesenian tradisional. Dengan kegiatan tersebut diharapkan masyarakat luas akan mengetahui bahwa kesenian Angklung Lengger Badut adalah sebuah kesenian tradisional asli dari Kebumen.





## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : W. Konthil Adhi Pranoto  
TTL/Umur : Kebumen 18.08.1968  
Pekerjaan : Buruh  
Alamat : Desa Pandansari 17.01/02  
Peran dalam penelitian : Nara Sumber

Menerangkan Bahwa


Nama : Fijar Sabri Gani  
NIM : 11209241035  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Telah melakukan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang "Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen".

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Kebumen, 21 - 02 - 2015

Yang bertanda tangan,

  
W. Konthil Adhi Pranoto

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : *Siwu Asrudini*  
TTL/Umur : *Tgl. 15-5-1955*  
Pekerjaan : *Buruh*  
Alamat : *Pandansari Rt06/03*  
Peran dalam penelitian : *Pelaku Seni*

Menerangkan Bahwa

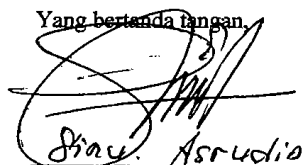
Nama : Fijar Sabri Gani  
NIM : 11209241035  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Telah melakukan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang "Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen".

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Kebumen, 9 - 05 - 2015

Yang bertanda tangan,

  
Siwu Asrudini

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Sukimun  
TTL/Uinur : Kebumen; 04 Agustus 1950  
Pekerjaan : Pensiunan  
Alamat : Gg. Semeru no 22 RT 05/04  
Bumirejo, Kebumen  
Peran dalam penelitian : ~~Peneliti~~ Pelaku Seni.

Menerangkan Bahwa

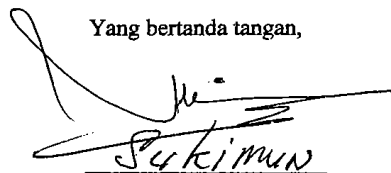
Nama : Fajar Sabri Gani  
NIM : 11209241035  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Telah melakukan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang "Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen".

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Kebumen, 8-8-2015

Yang bertanda tangan,



Sukimun



**PEMERINTAHAN KABUPATEN KEBUMEN**  
**DINAS PERIWISATA DAN KEBUDAYAAN**  
Jl. Pahlawan No. 136 Telp/Fax (0287) 381988

**SURAT PERNYATAAN**

Nomor : 430/321/ 2015

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Isma'un. S.Pd,M.Pd  
NIP : 19601125 198303 1 014  
Jabatan : Kasi Kebudayaan. Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan  
Alamat Kantor : Jl. Pahlawan No. 136 Kebumen  
TTL/Umur : Purworejo, 25 November 1960  
Peran dalam penelitian: Narsumber

Menerangkan bahwa,

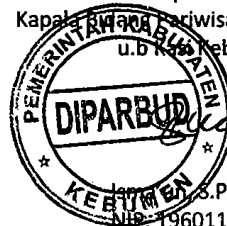
Nama : Fijar Sabri Gani  
NIM : 11209241035  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang  
"Makna Simbolik Kesenian Angklung Lengger Badut di Desa Pandansari Kecamatan Sruweng  
Kabupaten Kebumen".

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Kebumen, 11 Mei 2015

a.n Kepala Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan  
Kabupaten Kebumen  
Kepala Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan  
u.d Kab. Kebudayaan



Isma'un. S.Pd, M.Pd  
NIP. 19601125 198303 1 014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax: (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FORM/BS/33/01  
10 Jan 2011

Nomor : 0034a/UN.34.12/DT/I/2015  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yogyakarta, 7 Januari 2015

Kepada Yth.  
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY  
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta  
55231

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**MAKNA SIMBOLIK TARI LENGGER LANANG DI DESA PANDAN SARI KECAMATAN SRUWENG  
KABUPATEN KEBUMEN**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : FIJAR SABRI GANI  
NIM : 11209241035  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Tari  
Waktu Pelaksanaan : Januari - Februari 2015  
Lokasi Penelitian : Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Kasubag Pendidikan FBS,  
  
Indro Pradjo Utami, S.E.  
NIP. 19670704 199312 2 001

Tembusan:  
- Kepala Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng  
Kabupaten Kebumen



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT  
( BADAN KESBANGLINMAS )

Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta - 55233  
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Yogyakarta, 08 Januari 2015

Nomor : 074 /041/ Kesbang / 2015  
Perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian

Kepada Yth. :  
Gubernur Jawa Tengah  
Up. Kepala Badan Penanaman Modal Daerah  
Provinsi Jawa Tengah  
Di

SEMARANG

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY  
Nomor : 0034a/UN.34.12/DT/1/2015  
Tanggal : 7 Januari 2015  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal, "MAKNA SIMBOLIK TARI LENGGER LANANG DI DESA PANDAN SARI KECAMATAN SRUWENG, KABUPATEN KEBUMEN", kepada:

Nama : FIJAR SABRI GANI  
NIM : 11209241035  
C.P : 085726262293  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni UNY  
Lokasi : Desa Pandan Sari, Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen.  
Provinsi Jawa Tengah  
Waktu : Januari s.d Februari 2015

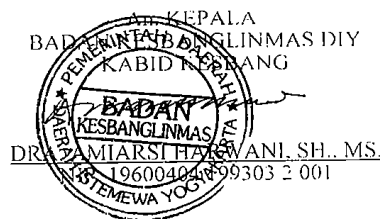
Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset / penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset / penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset / penelitian dimaksud;
3. Melaporkan hasil riset / penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY;
4. Surat Rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset / Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.



Tembusan disampaikan Kepada Yth.:

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY;
3. Yang bersangkutan;



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH**  
**BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 – 3547438 – 3541487  
Fax : (024) 3549560 E-mail : [bpmd@jatengprov.go.id](mailto:bpmd@jatengprov.go.id) <http://bpmd.jatengprov.go.id>  
Semarang - 50131

**REKOMENDASI PENELITIAN**

NOMOR : 070/061/04.5/2015

- Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tanggal 20 Desember 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;  
2. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 74 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Unit Pelaksana Teknis Pelayanan Terpadu Satu Pintu Pada Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;  
3. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 67 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah sebagaimana telah diubah dengan peraturan Gubernur Jawa Tengah Nomor 27 Tahun 2014.
- Memperhatikan : Surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Perlindungan Masyarakat Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor. 074/041/Kesbang/2015 tanggal 08 Januari 2015 perihal : Permohonan Ijin Penelitian.

Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah, memberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : FIJAR SABRI GANI
2. Alamat : Jatiluhur Rt 003/Rw 003 , Kel.Jatiluhur, Kec.Karanganyar, Kab.Kebumen, Provinsi Jawa Tengah.
3. Pekerjaan : Mahasiswa S1.

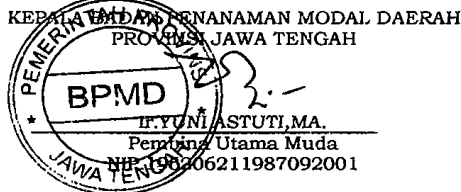
- Untuk : Melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan rincian sebagai berikut :
- a. Judul Penelitian : MAKNA SIMBOLIK TARI LENGGER LANANG DI DESA PANDAN SARI KECAMATAN SRUWENG, KABUPATEN KEBUMEN.
  - b. Tempat / Lokasi : Desa Pandansari, Kec.Sruweng , Kab.Kebumen, Provinsi Jawa Tengah.
  - c. Bidang Penelitian : Seni Tari.
  - d. Waktu Penelitian : Januari s.d. Pebruari 2015
  - e. Penanggung Jawab : 1. Yuli Sectio Rini, M.Hum.  
2. Saptomo, M.Hum.
  - f. Status Penelitian : Baru.
  - g. Anggota Peneliti : -
  - h. Nama Lembaga : Universitas Negeri Yogyakarta.

Ketentuan yang harus ditaati adalah :

- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat /Lembaga swasta yang akan di jadikan obyek lokasi;
- b. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintahan;
- c. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
- d. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian sebelumnya;
- e. Surat rekomendasi ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Semarang, 13 Januari 2015





PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN  
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH  
( BAPPEDA )

Jl. Veteran No. 2 Telp/Fax. (0287) 381570, Kebumen - 54311

Kebumen, 19 Januari 2015

Nomor : 071 - 1 / 036 / 2015  
Lampiran : -  
Hal : Ijin Penelitian

Kepada:  
Yth. Kepala Desa Pandansari  
Kecamatan Sruweng  
di

**Tempat**

Menindaklanjuti surat rekomendasi Bupati Kebumen nomor 072/030/2015 tanggal 18 Januari 2015 tentang Ijin Penelitian/Survey, maka dengan ini diberitahukan bahwa pada Instansi/wilayah Saudara akan dilaksanakan penelitian oleh :

1. Nama / NIM : FIJAR SABRI GANI / 11209241035
2. Pekerjaan : Mahasiswa UNY Yogyakarta
3. Alamat : Jatiluhur RT 03 RW 03 Karanganyar Kebumen
4. Penanggung Jawab : Yulio Sectio Rini, M.Hum.
5. Judul Penelitian : Makna Simbolik Tari Lengger Lanang di Desa Pandan Sari Kecamatan Sruweng Kabupaten Kebumen
6. Waktu : 19 Januari 2015 s/d 18 April 2015

Dengan ketentuan-ketentuan sebagai berikut :

- a. Pelaksanaan survey/penelitian tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah.
- b. Setelah survey/penelitian selesai diharuskan melaporkan hasil-hasilnya kepada BAPPEDA Kabupaten Kebumen.

Demikian surat ijin ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

A.n. KEPALA BAPPEDA KABUPATEN KEBUMEN  
Kabid Litbang Statistik dan Pengendalian,

**Drs. PAMUNGKAS T. WASANA, M.Si**

Pembina

NIP. 19730110 199203 1 001

**Tembusan** : disampaikan kepada Yth.

1. Camat Sruweng;
2. Yang bersangkutan;
3. Arsip.